

## 臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：公關小組

發稿日期：2015. 09. 25

聯絡人：齊子涵 +886 2595-7656 ext.118, evelynforw@tfam.gov.tw

北美館 FB 專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

## 莊喆回顧展→鴻濛與酣暢

### Effusive Vitality: Chuang Che Retrospective Exhibition

展期：2015 年 9 月 26 日至 2016 年 1 月 3 日

地點：臺北市立美術館 3A, 3B, 3C 展覽室

策展人：劉永仁

1934 年生於藝術世家的莊喆，1960 年代崛起闖蕩於藝壇，曾為台灣現代繪畫團體「五月畫會」主要成員之一，五十餘年的創作歷程致力於探究繪畫與抽象理論，獲得了十分豐碩的成果。莊喆執著自由澎湃的畫筆與書寫評述文字，從台灣走向國際，發展至今伴隨現代美術運動各個階段歷程，積累相當豐富可觀的畫作與文字著作。本次《莊喆回顧展→鴻濛與酣暢》總覽其多年創作和藝術思想內涵，跨越藝術家創作至今一百五十餘件油畫、壓克力彩、浮雕、立雕等作品，區分為五項主題：文字書寫皺紙拼貼、提煉自然山水形質、造像系列辯證延展、手觸感與物質空間、鴻濛之外酣暢淋漓。同時陳列素描、文字手稿、訪談紀錄影片和文章專著等珍貴資料，有助於了解其藝術創作的整體風貌。

### 文字書寫皺紙拼貼

六〇年代莊喆的繪畫以書寫文字入畫，同時融合了拼貼技藝，水墨、畫布、宣紙拼貼是創作實驗的重心，畫面充滿詩的語境轉化的視覺意象。莊喆強調詩意的抽象象化，其激進的表現手法，就是將棉紙裡的粗筋、紋理、色澤，經由手撕、剪、裁，和黏貼的皺摺衍生多變的視覺圖像；書寫文字穿梭於撕破、補貼重複的畫面，在視覺與觸覺上，強化了紙在畫布上柔性與韌性的衝擊勁道。藝術家主觀隨機處理紙質不規則邊緣的、黏貼的位置以及掌控乾濕的創作的過程，使身體動作直接伴隨繪畫，留下形跡，造成視覺效果，莊喆雖藉由西方的表現手法，然而畫面的構成空間真實展現東方的精神，然而解構現實風景、自然與歷史人文對話，才是核心的內容。

### 提煉自然山水形質

莊喆喜歡山水畫中寫意筆觸的快速感，他以筆勢的律動貫徹其繪畫精髓，筆勢包含了剛柔、陰陽、疏密、濃淡、乾枯、濕潤等特質滲入繪畫中，甚至觸覺與氣味中的劇烈轉折似乎也隱含其中。莊喆抽象山水受到前代畫家的影響至為深遠，尤其他心儀崇仰的大師—石濤、八大、徐渭、陳洪綬，他們皆以獨特風格著稱於世，莊喆從其中汲取養分並立定精神，進而揮灑出直觀心象的抽象山水，從每件作品的命名即可窺見端倪，例如七〇年代〈青山〉、〈破墨山水〉、〈晨光浮雲〉等畫作；在莊喆的抽象繪畫中，宇宙萬物中都隱喻了大自然中的各種生命氣息，包括：四季、樹木、岩石、湖海、飛鳥、天光、雲彩、雪景、殘寂、人物等。

## 造像系列辯證延展

莊喆繪畫的形式語言，抽象或具象並非重心，主要以筆勢牽引解悟圖象，詮釋每一幅畫的真情流露才是視覺核心。在這一展區的三組主題系列作品呈現探索意象的終極目標，包括：「十六羅漢系列」、「臉相系列」畫作及「人物冊頁」。莊喆繪寫的十六羅漢系列，靈感來自於晚唐五代貫休畫的羅漢尊者。莊喆的十六幅羅漢以水墨繪寫於棉紙，筆畫勾勒羅漢像的容貌、衣著、姿態，輔以濃淡墨與色彩皴染，不僅含有感性之淋漓盡致，而且顯得婉約輕盈、神采奕奕，藝術家將創作的哲思與精神，投射於羅漢造形之中，而成為藝術創意極致的表現。臉相系列畫作計有二十幅，是九〇年代莊喆陸續探討臉相的主題，臉相以複合媒材繪寫，自由而不拘泥於傳統描寫臉的尋常概念。又如人物冊頁圖像以現成報章圖像拼貼再繪畫，這些作品或可視為莊喆造像純真的多重密碼。

## 手觸感與物質空間

藝術家的雙手從點金術似的質變開始，繼之創造各式變形作品，造形是經由智力、想像、直覺以及人格特質轉化而誕生。莊喆的繪畫強調造型用筆之構成，而立體作品則是繪畫的延伸，具有原始樸素的特質，主要素材有：木頭、釘子、紙版裱貼、鐵條以及各種現成物組構而成，這系列立體作品陸續作於九〇年代期間，莊喆於紐約赫德遜河畔取得漂流木的材料，他有感於都市環境對原始自然的摧殘，於是敲打形塑木料紋理姿態，化腐朽為生動形象，作品介於具象與抽象之間，充滿無限想像空間。藝術家創作過程充滿觸感與未知的變數，造形經由思想與意志建立空間機緣，它們形成了自然單純原生的詩篇，莊喆歸納名為「赫德遜系列」主題作品的一部份。

## 鴻濛之外酣暢淋漓

鴻濛，係直指造化之端、元氣盡皆酣暢淋漓，又解析為東方之野，日所出，鴻濛之外，意味日出所在的外面，指涉極為深遠意涵，好比莊喆自述從十來歲就模仿古典山水人物畫開始，其創作歷程已夠遠了。近二十年以來，莊喆於紐約畫室勤奮繪畫，作品仍以蒼潤流動縱深探索藝術本質，他綜合了過去每個階段，或者延續各階段的特色再度往前試探為目標。「山水人」大概就是後期發展中的系列畫作。2000年莊喆創作的〈柏岩系列〉巨幅畫面秀麗錯綜，猶如石碑式的矗立結構，氣勢撼動萬千。近期傑作〈火浴〉、〈山水人系列探空〉、〈山水系列危崖〉愈益顯得蒼勁沉鬱。莊喆將自然生命提昇到藝術象徵的意義，並轉化為視覺符號來傳達全然宇宙生命。