

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：北美館公關小組

發稿日期：2015.05.29

新聞聯絡：呂學卿 02-2595-7656 分機 106, sc.lu@tfam.gov.tw

北美館粉絲頁：www.facebook.com/taipeifineartsmuseum

《李明維與他的關係：參與的藝術》

Lee Mingwei and His Relations: The Art of Participation

展期：2015 年 5 月 30 日至 2015 年 9 月 6 日

地點：臺北市立美術館 1 樓展覽室

開放時間：每週二至週日 9:30—17:30，每週六延長開放至夜間 20:30

《李明維與他的關係：參與的藝術》一展為北美館與日本森美術館合辦，引介 2014 年於東京森美術館展出之《李明維與他的關係》亞洲巡迴展至台展出，本次展覽集結了藝術家李明維自 1995 年以來 15 個重要藝術計畫，其中包含藝術家特為北美館創作的佳作《如實曲徑》。藉此次機會，台灣的觀眾將有機會綜觀臺灣重要行為及觀念藝術家李明維 20 年間創作生涯的全貌，並能夠以不同型式，參與藝術家的互動式計畫。

李明維 1964 年生於台中，1997 年取得耶魯大學藝術研究所雕塑創作碩士學位，他以觀念藝術及互動性空間裝置，數度為紐約時報、洛杉磯時報、波士頓全球報等全版篇幅報導。90 年代初始，當代藝術在歐洲發展出一種新類型藝術浪潮，探討人際關係及社會脈絡的互動，被稱為「關係藝術(Relational Art)」或「關係美學(Relational Aesthetics)」。這股風潮逐漸在世界各地藝術圈興起，各地的藝術社群及創作者開始以不同的形式邀請觀眾進入參與藝術創作計畫，「參與式藝術 (participatory art)」一詞於焉誕生。

策展人片岡真實(Mami Kataoka)女士於記者會上分享她與藝術家李明維合作三年來的感想，她認為此檔展覽是與自我相遇的好方式，我們每天進行用餐、步行、談天、睡寢等生活行為，也不斷與熟悉或陌生的他人相遇，這些日常的「參與」與「關係」對自己的人生有何意義或改變呢?策展人希望觀眾能一起思考討論。

展覽中的參與式藝術計畫透過簡單的參與模式如贈與、交談、用餐及睡寢等日常生活行為，使陌生的參與者逐漸熟悉彼此，探索信任與親密等議題；展場冥想式的空間體驗，以及帶有儀式性及表演性質的行為演出，也豐富了展覽的視覺形貌。展覽中有 8 件作品邀請觀眾的參與及互動，策展人片岡真實(Mami Kataoka)在策展脈絡中，對這些作品有以下的觀察與評論：《補裳計畫》中補裳人一面縫補觀眾帶來的衣物，一面與觀眾對話互動。自針線的縫補連結意象出發，「重溯『關係』、『連結』和『間(中介)』的思維，

探討個人與周圍人際、環境間的關係，宇宙生息與人體的關聯，歷史進程的連續性，以及從亞洲的宇宙觀探索其本源等」。

《聲之綻》、《晚餐計畫》、《睡寢計畫》、《移動的花園》等作則以「行、住、坐、臥——日常經驗的再認識，著眼於個人對日常行為如行走、飲食、睡眠等經驗的覺知，參照佛教中「諸行無常」的哲學思想，以及重視「當下」的概念，讓我們重新省思平凡的每一天」。《聲之綻》將由一位演唱者遊走於大廳迴廊間，隨機詢問觀眾是否願意聆聽一首舒伯特的歌曲獻唱作為禮物。由北美館館員及志工擔任計畫主人的《晚餐計畫》及《睡寢計畫》，各以主人準備的食物及一夜床邊閒談時光作為信任和親近的媒介，館員將與抽籤獲選的陌生參與者，於閉館後的美術館共享一個值得紀念的夜晚；《睡寢計畫》的主人及參與者將帶來平時床邊共伴的物品，睡寢後將留於展場展出。《移動的花園》展品為一座黑色花崗石檯中，觀展者將隨機自其中拿取一朵非洲菊，在離開美術館後前往下一目的地途中，將花朵送給一位陌生人；其靈感源自美國文化評論家路易斯·海德(Lewis Hyde)之著作《禮物：詩的想像和物欲生活》，提到禮物交換有別於市場經濟的獨特性及贈與者與受贈者之間的互惠效應。

《織物的回憶》、《魚雁計畫》及《如沙的格爾尼卡》此三件作品，則「從個人的記憶為起點，思索與歷史、文化、社會的連結，透過李明維以及計畫參與者個人的記憶和體驗，來思索台日關係、社會的重大改變及歷史事件，對個人造成了什麼影響，或是產生了何種關係。展場中也展示了李明維曾在日本求學的外祖父母照片。」《織物的回憶》展出李明維向大眾徵件具有特殊回憶故事的織物，選出 24 件裝於訂製的木盒中於北美館 1 樓大廳展出；《魚雁計畫》展出三件具日式風格的驛亭，觀者可在其中提筆寫出未能說出口的話語，並自由選擇將信件寄出，或者陳列在展示架上供人閱讀。《如沙的格爾尼卡》以沙畫重新詮釋畢卡索名作《格爾尼卡》，李明維刻意將一部分的沙畫保留未完成的狀態，將在 7 月 4 日(週六)自正午至日落時分邀請觀眾赤足於沙畫上行走踩踏。呼應原作描繪 1937 年西班牙內戰慘烈犧牲戰爭場景，藝術家藉此行動計畫象徵創造、毀滅、與重生，希望人們在經歷慘痛的歷史後，能看到破壞背後轉化的力量。

除了以上 8 件參與式藝術計畫，展覽尚有 7 件複合媒材及表演裝置，包含《女媧計畫》、《石頭誌》、《去留之間》、《客廳計畫》、《水仙的一百天》、《傳移摹寫》及藝術家李明維特為本展創作的力作《如實曲徑》。《如實曲徑》為一名表演者/舞者循著內心的曲徑，以靜默且覺知的方式游走於展廳中，掃拂散落的穀粒種子。其靈感來自於藝術家一次緬甸之旅，他看見寺廟佛塔裡的志工們不斷地掃拂地面，讓信眾可赤腳參拜並感受佛寺清淨神聖的空間。為於展場中呈現此種體驗，藝術家將請民眾脫鞋進入展場，探索完整純淨的空間。

為了對李明維創作的精神性有更深一層的理解，展覽中另有專區呈現 10 位東西方藝術家、宗教家和思想家「思考『關係』」的作品，從 18 世紀的日本禪宗大師白隱至臺灣當代藝術家吳瑪悌、林明弘等人。他們對「關係」和「連結」的見解與探討，將可與李明維的計畫相互參照。《李明維與他的關係：參與的藝術》將於 5 月 30 日(週六)開幕，當日下午三點半將由日籍策展人片岡真實帶來「李明維與他的關係」講座，其他導覽活動場次將陸續公布於北美館官網：www.tfam.museum/。