

作品名稱－生成 (DEVENIR) ...

作者－湯皇珍 (行動藝術家) + 謝東寧 (劇場導演以及表演評論人)

作品概念－當我們說到食物，當我們說到思考，就正是“生成”(DEVENIR)這個概念所承載的不斷驚駭、流動、質變之最好例證。

“生成”的生成條件－

- 1) 在這生成所，我們將提供一組可以結構的物體用來讓演員的身體使用，
- 2) 一組可食食物用來讓演出時作為真實道具，
- 3) 以及一個文本 (劇本) 用來讓演出時進行新的 (不可重複前人) 重組。

四場演出－

2015 2/28 (六)、3/14 (六)、4/4 (六)、4/18 (六) 14:30~15:10

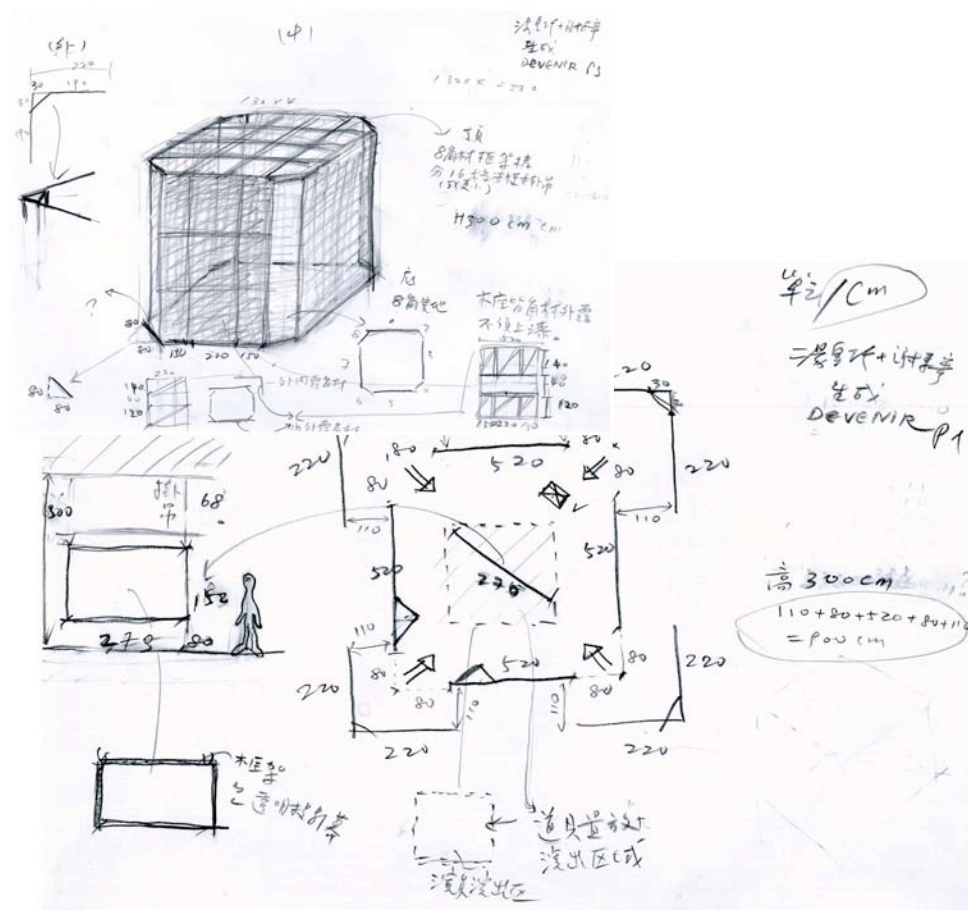
參與的導演與演出團體必須以上述三個“條件”來進行他們的“生成”，並四場還有連續的“生成”。

評論線上－

沒有演出時，觀眾可以在展出現場追蹤前場演出之影音實況。

所有觀眾皆被邀請在演出以及非演出時間來進行你們的藝評，留下錄像與紀錄。

作品年代－2015



- A. 每場演出三十至四十分鐘 B. 觀眾於演出當日兩點開放進場
C. 兩點三十分準時開演 開演後恕不再開放進場 D. 人數最高限制100

前置：

廚師與助手，看似正常的一場介紹義大利蔬菜千層麵做法的節目（已經演出不可重複）

第一場演出 2015 2/28（六） 14:30 北美館 “生成”現場

編導：湯皇珍

演出：湯皇珍 葦啟美 廖邱堃

三個尋找劇本的人 正廚師，反廚師，正反哲學家

第二場演出 2015 3/14（六） 14:30 北美館 “生成”現場

編導：湯皇珍 謝東寧

演出：湯皇珍 謝東寧

四季 春生、夏耘、秋收、冬藏；舞蹈、敘述、音樂、身體語言

第三場演出 2015 4/4（六） 14:30 北美館 “生成”現場

導演：謝東寧

演出：盜火劇團

六唱 哲學式的說陳、實用的做菜程序、饒舌、說唱、抽離肢體的聲場

第四場演出 2015 4/18（六） 14:30 北美館 “生成”現場

導演：林乃文

演出：高中學生演員

歸息 所有敘述返回單字，所有物件（含食材）回返單元，場地回返淨空