

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：北美館公關小組

發稿日期：2015.01.23

新聞聯絡人：呂學卿 02-2595-7656 分機 106, sc.lu@tfam.gov.tw

北美館粉絲頁：www.facebook.com/taipeifineartsmuseum

《硃砧山－陳順築個展》

Chen Shun-Chu: Coral Stone Mountain

展覽日期：2015 年 01 月 24 日－2015 年 04 月 26 日

展覽場地：臺北市立美術館 3 樓展覽室

開放時間：每週二至週日 9:30-17:30，每週六延長開放至夜間 20:30

藝術家陳順築(1963-2014)首次大型回顧展《硃砧山－陳順築個展》，將於 1 月 24 日(週六)下午三時於北美館三樓展覽區展開。崛起於解嚴後的台灣當代藝壇，陳順築以個人情感及家族記憶為題材的複合性影像裝置，將攝影與具時間厚度及歷史感的物件結合，突破傳統攝影的寫真與紀實功能，召喚出隱藏於社會的集體情感，為 90 年代台灣藝壇的複合性影像裝置先驅。

北美館館長黃海鳴評述此次回顧展，認為陳順築非常勇敢地面對人類不可逃避的生離死別，細膩地處理家族情感及鄉愁帶給他的衝擊與力量，幾十年來的創作，以藝術作為生命與死亡的介面，他的藝術能量讓作品突破個人生命經驗的疆界，延伸為全人類自視的視角。

本展以陳順築出生地澎湖所產之特殊地質「硃砧石」(coral stone)為名，他離開澎湖渡海到臺灣，對於家鄉、親族的依戀與惆悵，是往復纏繞他心頭的殘念，也是創作中反覆回顧的重要主題。硃砧石質輕、多孔的珊瑚礁岩體，數百年在澎湖用於築牆砌屋，在陳順築的創作中借用為原鄉意象，也呼應他對原鄉的眷念及難以割捨的家族錯綜情感。在展場規劃上，策展人方美晶將北美館 3 樓呈對稱分布的展間分為中軸及左右二區，中軸線上的作品自展場入口依序為〈石敢當〉、〈水相〉、〈家宅—四乘五立方〉等作品，右側呈現藝術家早期探討家族情感之系列作品。〈家族黑盒子〉系列為 1992 年，陳順築從家族翻找出數十來年的老照片及老傢俱殘片，經過手繪、塗漆，重新賦予意義，轉化為藝術作品。其中時間與空間的層積，壓縮於在陳舊的物件，一口口古董傢私，集結了蟲屍、棉線、燈泡，成為攝影及複合材料創作；一張張薄薄的相紙，經由陳順築的判讀與重構、散發出既疏離，又渴望溫暖的力量。〈集會·家庭遊行〉為藝術家於 1992 年至 1995 年以肖像攝影方式，拍攝澎湖 6 位親人及臺灣 3 位友人而策劃之大型地景裝置計畫及影像

作品，並以本作奪得第 23 屆臺北市美展「臺北獎」，獲邀參加日本福岡、捷克布拉格等地參展。自 1990 年以關懷故鄉澎湖的攝影系列作品〈影像潛像〉嶄露頭角後，陳順築以敏銳的感思，結合無形的記憶及過往的生命，揀選收集深埋的家族記憶與舊物，創造出新美學維度。

展區左側呈現藝術家近十年來的創作路程，2002 年陳順築落居新店山區，2006 年與傅本君女士步入婚姻，〈殘念的風景〉系列將妻子的髮絲融入創作，表達他對髮妻濃烈的情感及未盡之缺憾，留下生命遊走之際，所尋覓到的非尋常風景。因應整修新店家宅而創作出的〈家宅-四乘五立方〉系列，則是他飄海渡台後扎根而下的定錨。居旅新店山中、與自然共同呼吸的生活是讓他休養生息後重新出發的力量，能以嶄新的姿態告別舊記憶。他與藝術家友人組成「新店男孩」，將新店山區的生活經驗轉化為繪畫、攝影及錄像裝置創作，迥異於個人原有風格。陳順築以「新店男孩」為名之作，也將於展覽中呈現。

2014 年，陳順築將砧砧石的意象，置入新作〈轉生術：砧砧山〉系列中，結合絹印版畫及壓克力顏料，將家鄉壘砌如山、形式不規則的砧砧石，轉化為巍峨的祭壇，為其獻花、獻豆、獻果，結合創作及藝術中的生命力，與原鄉之眷戀，縫合其懷鄉記憶的孔洞。

《砧砧山－陳順築個展》展出陳順築創作生涯中近 200 組件作品，自 80 年代藝術家大學至服兵役時期的影像，手稿，佈展影片等，完整回顧並記錄陳順築的生活與創作軌跡，梳理其在影像創作及實驗上，為台灣攝影擴展出的多重語義及視覺美學。他取材生活，卻以理性、寂寞的眼觀看潛藏在物像背後的情感。陳順築豐富的創作生涯，勇於突破創作窠臼，不斷擴展攝影語境之未竟之言，也豐富了影像在意義上以及運用上的可能性。他由過去看到未來，而他的作品則引領我們從未來看見過去。藉由此大型回顧展，北美館將藝術家的創作語法、其藝術表現的延展及豐富性，完整的呈現在國人面前，對於亟於找尋新語境的當代藝術及攝影界而言，陳順築所留下的藝術成就，足令當代及後世緬懷及研究。