

## 臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：<http://www.tfam.museum/>

發稿日期：2021.07.15

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

新聞聯絡人：劉惠平 02-2595-7656 分機 111 · hpliu@tfam.gov.tw

高子衿 02-2595-7656 分機 110 · tckao@tfam.gov.tw

### 2021 X-Site：《爆炸容器》－多重真實

展期：2021.07.13-2021.8.22

地點：臺北市立美術館戶外廣場



### 2021 X-site：《爆炸容器》登場

#### 凝聚感知，交疊場域波動和身體經驗

臺北市立美術館（北美館）主辦之第 8 屆「X-site 計畫」7 月 13 日於戶外廣場啟動，呈現獲獎團隊「超限游擊 X 真實構築」《爆炸容器》（Boom room）。本屆 X-site 計畫建構一處具身體臨場感、環境與時代多向度訊息佈建的場域，透過聽覺、視覺和觸覺等面向凝聚感知，喚醒身體的多重經驗，探討人與世界互動更為深入的層面。

北美館「X-site 計畫」每年公開徵選戶外廣場空間提案，鼓勵跨域、實驗性的創作型態或創意方法論，延伸或突破空間構築和美學，激發對於場域的重新感知與想像。本屆同上一屆以「多重真實」（X-Reality）為命題，指向探索真實的過程中持續產生的交互參照（X-Reference），個體/群體、虛體/實體、內部空間/外部環境，乃至靜止/運動、清晰/模糊、暫時/永恆等相互關係不斷被重新定義、交織而成的連動生態系統，試圖展開新的空間感知、材料應用與公共性議題之討論。

「超限游擊 X 真實構築」以《爆炸容器》回應本屆 X-site 命題。「爆炸」是由動能極大的反應物質交互碰撞而產生的衝擊波，而爆炸的現場往往揭示了事件的結束或重生，獲獎團隊以「X」代表無限、未知的概念，深入探究爆炸能量的擴延性與穿越空間的多種可能，試圖讓不可視的能

量打開身體的感知、提取多重體驗，重新建立人與空間的動態關係。

獲獎團隊以核電廠冷卻塔造型為發想，設計一座塔式建築「容器」座落於北美館廣場上，其中模擬各式爆炸的噪音、聲響與共振，將物理性的能量轉化成具動態關係的氛圍場。主體建築為聲音與震動的中心，外層以鋼構材質透露後工業的末日感，內部為木造支撐結構，頂端發散式結構象徵爆炸瞬間的樣態，開放式環狀基座引人一探究竟；周圍散落三件不同樣式、方向性的木作裝置，象徵爆炸所產生的破碎化量體，同時傳遞場域的能量波動。觀者遊走其中藉由聆聽、觀看、觸摸、踩踏、或坐或臥，依據自身對空間的解讀，主動發掘不同的身體經驗，同時成為場域共振的質點。

獲獎團隊的聲音藝術家成員澎葉生（Yannick Dauby）和徐嘉駿運用擅長的電子聲響技術，根據建築的特殊系統進行創作，採集現地聲音將其轉譯為空間構築，藉由迴放模擬爆炸後聲音的波動，不斷蓄積音場能量，形成滿載的臨界空間，進而使結構體、聲響與震動達到擴張、漫延、產生變動的狀態。

本屆 X-Site 評審團代表林靜娟表示：「《爆炸容器》跳脫以往較純粹視覺性、或是從某種美學上的切入點進行創作，涉及參與者的整體意識與知覺狀態，嘗試將『能量』如此抽象的概念轉譯為空間構築，提供了非常特殊、有意思的媒介，讓我們從藝術回看身體與這個世界的關係。作品以核電廠造型探討工業時代後的人類社會，形塑荒涼末世般的知覺警語，某程度亦反映了當今人類面臨疫情嚴峻的時刻，迫使我們面臨『爆炸後』前所未見的狀態，不斷地從中學習新的可能。」

「《爆炸容器》— 多重真實」於北美館戶外廣場展至8月22日，7月31日將舉辦表演活動「餘波 Aftermath」，邀請聲音藝術家徐嘉駿演出，相關參觀及活動時間將依市府防疫措施滾動式調整，敬請留意北美館官網（[www.tfam.museum](http://www.tfam.museum)）及臉書專頁資訊。

###

## 創作團隊簡介

### 超限游擊 ( OGA, Overrun guerrilla act )

作為一個藝術行動團體，主要由1980以後的年輕藝術家 / 藝術評論 / 策展人等當代藝術專業組合而成的團體。以「超」( trans- ) 作為行動代號，超譯、超鏈結、超域展演映成為發展核軸，並以極具機動力的動態形式，讓藝術活動成為文化源震，藝術家成為擾動因子形成的波動與漣漪，重新以「原初的人」追求藝術本真，企盼藝術可以重回文化本源，以藝術團體的主觀能動性改變當前的世界意識場。

### 真實構築 ( A4R, Arch4Real )

由成大建築系背景的林彥甫、黃于珊、謝秉濤共同組成的建築專業團隊。不斷嘗試新概念之同時，著力於建築體的實踐；使藝術、文化的能量自無形的思想領域脫離，落實於現實中成為可觸及、可感知的空間體驗，以此構築「真實」。在構築上，除了專注於轉化抽象至有形，更試圖透過材料、結構與空間本身回應現今時代下的社會脈絡；並嘗試以不同的切入點，結合建築外的元素，更多元的表現「真實構築」的可能。期盼在一種凝聚、一種更多元的集合下，能打開與人互動間更深層的連結層次。

### 團隊成員

計畫主持人：邱杰森

建築師：沈弘軒

超限游擊：邱杰森、莫珊嵐 ( Margot Guillemot )、洪聖雄、丘智偉、吳承澤

真實構築：林彥甫、黃于珊、謝秉濤

聲音藝術家：澎葉生 ( Yannick Dauby )、徐嘉駿