

夏日 · 藝術很有事

公視與北美館聯手推出「藝術很有事」精選版，這個探索視覺、表演藝術、文學、電影、建築等不同領域的優質節目，邀請你打開視野，進行一場引人入勝的藝文觀察。



2018, 07/22 至 08/22

每周三 14:00, 16:00

每周六 14:00, 16:00, 18:00

每周日 14:00, 16:00



北美館

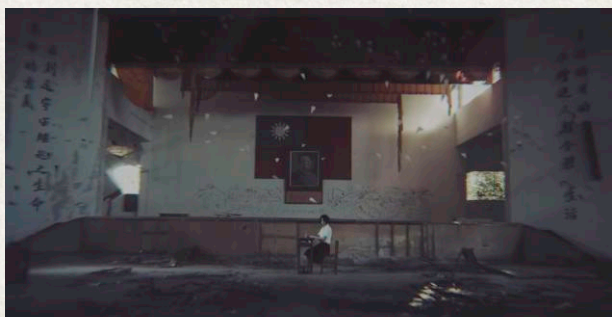
—
BF
—

地下樓
視聽室

節目介紹

白色恐怖 | 夏日 · 藝術很有事之 01

從一款以1960年代為背景、在校園發生的恐怖解謎電玩遊戲《返校》開始，探討《返校》的藝術性，呈現它如電影般鋪陳的故事、美術和音樂。另外，聚焦於藝術家高俊宏的廢墟研究，走進戒嚴時期囚禁政治犯、思想犯的廢棄監獄，在迷惑式的建築中遊走，思考在時代變遷下，這些戒嚴空間如何轉向社會。最後邀請台灣科技藝術學會理事長邱誌勇與U-ACG創辦人梁世佑，對談數位遊戲和數位藝術的關係；電玩電影化；與台灣獨立遊戲發展的方向。



公視《藝術很有事》第一季第一集

解嚴30年 | 夏日 · 藝術很有事之 02

1987年7月，台灣地區結束長達38年的戒嚴狀態，三十年來，視覺藝術家持續以作品回應這個重大的轉變，不同世代也帶著各異的成長經驗與觀看視角。節目邀請五位視覺藝術家楊茂林、吳天章、陳界仁、陳擎耀、郭俞平，透過作品談戒嚴／解嚴。師大翻譯研究所賴慈芸教授所主持的「翻譯偵探事務所」，揭露戒嚴時期的荒謬性與多年研調的具體成果。本集更邀請台北教育大學藝設系教授林志明與藝術家姚瑞中，對談解嚴三十年的今與昔，並從當下來思考解嚴的意義。



公視《藝術很有事》第一季第二集

南方 | 夏日 · 藝術很有事之 03

策展人徐文瑞策畫的「南方：問與聽的藝術」，探討在地理位置以外，權力地位、文化處境以及環境上的南方化現象，不管是資本主義中，難以翻身的社會底層，或是國家發展過程中，因為經濟而被犧牲的土地或人群，都成了探討的對象。2009年起，藝術家侯淑姿走入眷村，與許多第一代眷戶接觸，展開長期的田調和拍攝工作，記錄高雄多個眷村的消失和死亡，並且投入長年的搶救行動。她的「鄉關何處」個展，完整呈現消失的、回不去的、以及仍奮力存活的眷村。



公視《藝術很有事》第一季第三集

當代馬戲 | 夏日·藝術很有事之 04

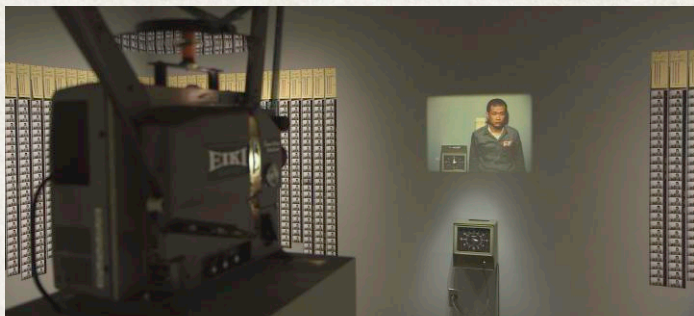
講到馬戲表演，在你腦海中勾勒的圖像是什麼？九〇年代，動物退出馬戲表演之後，不論走鋼索、空中飛人或高空單槓，都是靠身體能量與素質創造視覺奇觀，但是馬戲，除了瞠目結舌的特技，它也是一種生活藝術和生命觀。藝評人周伶芝，長期觀察馬戲藝術，認為每個人都具備馬戲演員特質，當你站在移動的捷運車廂，搖晃、不安與失衡的身體就是一種馬戲；劇團導演林正宗，馬戲創作多年，他看到的馬戲演員身體，除了高強度爆發力，還有一股過人的乘載力，乘載的不只是工具物件，還有壓力、恐懼和極限。



公視《藝術很有事》第一季第五集

威尼斯雙年展 | 夏日·藝術很有事之 06

1895年成立的威尼斯雙年展，是全世界最古老的藝術雙年展，這場藝術界的奧林匹克盛會，是藝術家的世界舞台！對台灣而言，很特別的是，定居紐約超過四十年的藝術家謝德慶，長年面對外界都相當低調，這次他難得應允北美館之邀，成為台灣館的代表藝術家。館長林平與藝術家雜誌總編輯莊偉慈，將討論謝德慶的作品內涵與台灣館開幕時的盛況，當時行為藝術的教母 Marina、藝術家艾未未、國際重要美術館館長都出席，Marina更盛讚「謝德慶是我的英雄」。



公視《藝術很有事》第一季第十二集

世大運 | 夏日·藝術很有事之 08

本集訪問了世大運石破天驚的宣傳影片《Taipei in Motion》的 Bito Studio 劉耕名導演、設計「世大運紀念明信片」的波隆那插畫獎得主陳又凌、讓人忍不住在捷運車箱裡游泳的「世大運彩繪列車」與熊設計朱湘怡總監、及讓人熱淚盈眶的開幕式表演《島嶼生成》執行導演謝杰樺。此外，從「故事島」開始為島嶼寫日記後，蕭青陽持續在島嶼旅行中進行創作，澎湖有一百多個島嶼，他最想去的名字叫做「寂寞島嶼」，這一次他想去尋找心中那個不見很久的小飛俠。

公視《藝術很有事》第一季第十四集

實驗建築 | 夏日·藝術很有事之 05

北美館主辦的「X-site計畫」，以館外廣場為基地，透過公開徵件，選出一件建築裝置，作為結合建築與藝術形構的體驗空間。「偶然設計+陳冠瑋建築師事務所」團隊首獎作品《供霧所》(Mist Encounter) 以施工鷹架、半穿透軟性材料作為構造主體，透過水霧裝置來回應本屆命題：「關於工務所的行動研究」以及美術館即將啟動的空調修繕工程，賦予不可見的空氣調節為一個可理解的形式。實踐建築系教授蕭有志與漆志剛，透過 X-site 展開一場建築實驗，讓建築師的身分複合藝術家，把建築變成一種創作的工具，呈現出來的作品具有更多想像。



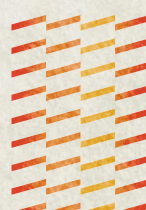
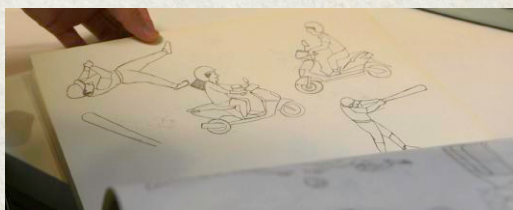
公視《藝術很有事》第一季第七集

插畫 | 夏日·藝術很有事之 07

插畫，是一門藝術，也是國際間競爭激烈的行業。台灣的插畫向來只重視繪本和童書，鄒駿昇與黃昱銘的發展，顯示插畫不是唯一，卻是開啟各種道路的起點。鄭培哲和角斯認為台灣插畫雖然缺乏專門教育，卻能讓創作者挖掘更多可能性，在資訊蓬發的當代，促使插畫創作者的畫風和媒材多元也多變，各式各樣的應用，看出創作者如何營造與詮釋文本。另外也記錄了法國藝術家葛尹風 (Ivan Gros) 的速寫，他認為速寫的藝術能抓住現實世界某些事物的本源，加入個人對現實的想法，是讓速寫的景物宏偉壯觀，紀念留存最好的方式。



公視《藝術很有事》第一季第十三集



鄭問 | 夏日·藝術很有事之 09

八十年代，台灣藝文因解嚴而百花齊放，漫畫也經歷一段輝煌的黃金歲月。鄭問因為參與漫畫比賽而從建築設計轉戰漫畫界。1984年開始在《時報週刊》連載《戰士黑豹》，這是他豐富璀璨的繪畫人生中，重要的轉捩點。隔年，《歡樂漫畫》連載《刺客列傳》，這部石破天驚的作品，以水墨結合寫實畫風驚豔四方，至今仍是漫畫史上的經典。本集向漫畫家鄭問致敬，邀請其親人、弟子及故友，共同緬懷一代大師，了解鄭問如何以深厚的繪畫及藝術功底不斷破格，為漫畫開創前所未有的新局。



公視《藝術很有事》第一季第二十集

聲音藝術 | 夏日·藝術很有事之 11

在藝術的類別中，聲音藝術不像視覺藝術那麼受到矚目，也不那麼容易被理解，就如同在生活當中，聲音比視覺抽象，又容易被忽略。聲音如何成為藝術，它和科技的關係又是什麼呢？本集將由聲音藝術家王福瑞、王仲堃，《白木耳》藝術雜誌創辦人榮恩和馬克，以及藝術家劉致宏的創作和觀點，帶領觀眾進入聲音藝術的世界。



公視《藝術很有事》第一季第二十二集

視覺藝術 | 夏日·藝術很有事之 13

藝術家王文志以自然材質編織大型裝置藝術，他的創作有一個重要的核心，作品由「集體勞動」手工編織而成，作品與建築或大地結合，成為地景。另外，藝術家葉偉立移居到有著礦區、軍營、觀光景點等多元歷史環境中，為的是體會前輩藝術家葉世強六年在此生活的點點滴滴；本身從事攝影的葉偉立透過自己的勞動，清理、修復、活化葉世強在水滴洞的故居，然後在某些關鍵時刻，他會把畫面用電影造景的方式來拍照，成為他的作品。



公視《藝術很有事》第一季第二十五集

台東 | 夏日·藝術很有事之 10

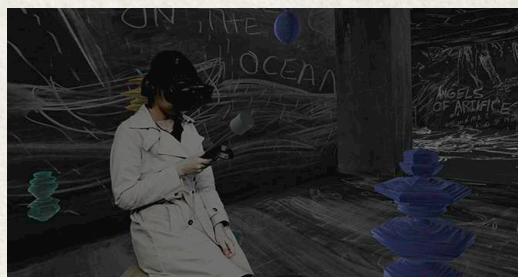
如果布拉瑞揚沒有回家，或許，我們就看不見那一種漂亮。布拉瑞揚在40歲那年，放下雲門2、紐約瑪莎葛蘭姆舞團編舞家的身份，決定回家。想回部落跳舞，想謝幕時牽自己舞者的手，尋找自己的身分與文化，找到真正的自信。2014年他創立布拉瑞揚舞團，創作從土地人文特色出發，與舞者們一起到山上勞動，到海邊踩浪花、感受大自然能量，創造出新的身體語彙。



公視《藝術很有事》第一季第二十一集

VR | 夏日·藝術很有事之 12

這次在科技藝術家黃心健，與美國傳奇音樂家蘿瑞·安德森共同創作的VR作品《沙中房間》，有一間「樹之房」就可以讓觀者在一棵以文字為葉的白樹下冥想，也許新科技不只能給予使用者刺激與速度，更進一步可以把人帶去體驗不能實現的想像中，觸碰夢境。而徐漢強導演的VR電影作品《全能元神宮改造王》中，則是發現VR敘事與傳統電影有著不同的「時間感」，在VR身臨實境的故事中，創作者需要給觀眾多兩倍的時間來「玩」故事。創作VR影像，讓人有回到電影剛開始的時候，大家都在摸索怎麼看電影的時代，充滿未知的興奮與感動，來看看本集中的藝術家們如何開拓VR這塊新大陸！



公視《藝術很有事》第一季第二十四集

影像與歷史 | 夏日·藝術很有事之 14

歷史書寫除了當權者的視角外，有沒有其它解讀的可能？藝術家高俊宏兩年來入山上百次，用雙腳還原日軍據台初期，為殲滅泰雅族大豹社，所逐步修築的隘勇線遺跡，以空間重新還原遠比賽德克巴萊更早、距離北台灣更近的第一波侵略行動；藝術家許家維在亞洲各地創作，創作內容往往是與亞洲密切相關卻鮮少人知的材料，以多重繁複的影像敘事，構築出主流歷史以外的視角。



公視《藝術很有事》第一季第二十六集

播 放 時 間

7.22 日

14:00 | VR
夏日・藝術很有事之 12

16:00 | 插畫
夏日・藝術很有事之 07

7.25 三

14:00 | 威尼斯雙年展
夏日・藝術很有事之 06

16:00 | 鄭問
夏日・藝術很有事之 09

7.28 六

14:00 | 白色恐怖
夏日・藝術很有事之 01

16:00 | 當代馬戲
夏日・藝術很有事之 04

18:00 | 實驗建築
夏日・藝術很有事之 05

7.29 日

14:00 | 影像與歷史
夏日・藝術很有事之 14

16:00 | 聲音藝術
夏日・藝術很有事之 11

8.01 三

14:00 | 世大運
夏日・藝術很有事之 08

16:00 | 台東
夏日・藝術很有事之 10

8.04 六

14:00 | 南方
夏日・藝術很有事之 03

16:00 | 視覺藝術
夏日・藝術很有事之 13

18:00 | 解嚴30年
夏日・藝術很有事之 02

8.05 日

14:00 | VR
夏日・藝術很有事之 12

16:00 | 插畫
夏日・藝術很有事之 07

8.08 三

14:00 | 威尼斯雙年展
夏日・藝術很有事之 06

16:00 | 鄭問
夏日・藝術很有事之 09

8.11 六

14:00 | 白色恐怖
夏日・藝術很有事之 01

16:00 | 當代馬戲
夏日・藝術很有事之 04

18:00 | 實驗建築
夏日・藝術很有事之 05

8.12 日

14:00 | 解嚴30年
夏日・藝術很有事之 02

16:00 | 聲音藝術
夏日・藝術很有事之 11

8.15 三

14:00 | 世大運
夏日・藝術很有事之 08

16:00 | 台東
夏日・藝術很有事之 10

8.18 六

14:00 | 南方
夏日・藝術很有事之 03

16:00 | 視覺藝術
夏日・藝術很有事之 13

18:00 | 影像與歷史
夏日・藝術很有事之 14

8.19 日

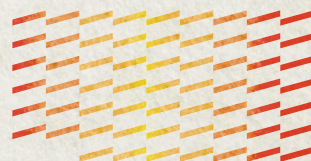
14:00 | VR
夏日・藝術很有事之 12

16:00 | 插畫
夏日・藝術很有事之 07

8.22 三

14:00 | 威尼斯雙年展
夏日・藝術很有事之 06

16:00 | 鄭問
夏日・藝術很有事之 09



臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM



播映時間或內容如有變動，
請以本館公告為準。