



03.26 —
10.30.2016

參展藝術家 Participating Artists
石晉華 Jin-Hua Shi
朱盈樺 Yin-Hua Chu
陳逸堅 E Chen
鈴木貴彥 Takahiko Suzuki
劉耀中 Yao-Chung Liu

• 給學校、幼兒園老師的參觀建議 •

小、大看似日常生活中平凡無奇的主題，但小大可以延伸出無止盡的遊戲，也可以成為哲學討論的命題。「小·大」分為四個子題，在「藝術家變大變小」中，展出五位當代藝術家的作品，每位藝術家提出一種觀點，展開小與大的深刻討論，並搭配藝術家的創作概念延伸出可操作體驗的互動裝置。「情感的刻度」是繪本閱讀及不分齡繪畫創作區。「移動的眼睛」提供放大鏡、望遠鏡及小人，邀請觀眾用不同的視角與距離來觀察生活的場景。「一公尺試衣間」是為學齡前兒童設計的區域，讓幼兒體驗尺度變化的經驗，從認識自己的身體開始。

透過藝術家的眼睛用「感受」與「觀察」來看待日常生活，是兒童藝術教育中心希望帶給各位大小朋友的禮物。邀請學校、幼兒園老師帶著學生們來到「小·大」，發揮想像與創意，體驗探索藝術的樂趣。兒藝中心全面免票，歡迎學校團體自由參訪。以下提供平日學校團體安排參訪的建議，協助教師順利規劃與學生們的美術館經驗。

參觀資訊

- 時間** • 週二至週日（週一休館）9:30–17:30 週六延長至 20:30
- 門票** • 兒童藝術教育中心展覽及活動免票，參觀其他樓層展覽請參照本館購票規定
- 交通** • 臺北市10461中山北路3段181號，兒童藝術教育中心位於地下二樓

| 開車 |

沿中山北路三段向北行至中山橋前，沿中山橋旁引道行駛，右轉100公尺後可見北美館停車場（停車場無供大型遊覽車之停車格，大型車輛請停靠於停車場外右側人行道旁）

| 捷運 |

圓山站1號出口，穿越圓山花博園區，步行約10分鐘

| 公車 |

搭乘21、42、126、203、208、218、220、247、260、277、279、287、310、612、677、1717、2020、2022、9006、紅2、中山幹線、博愛公車至「臺北市立美術館」站下車

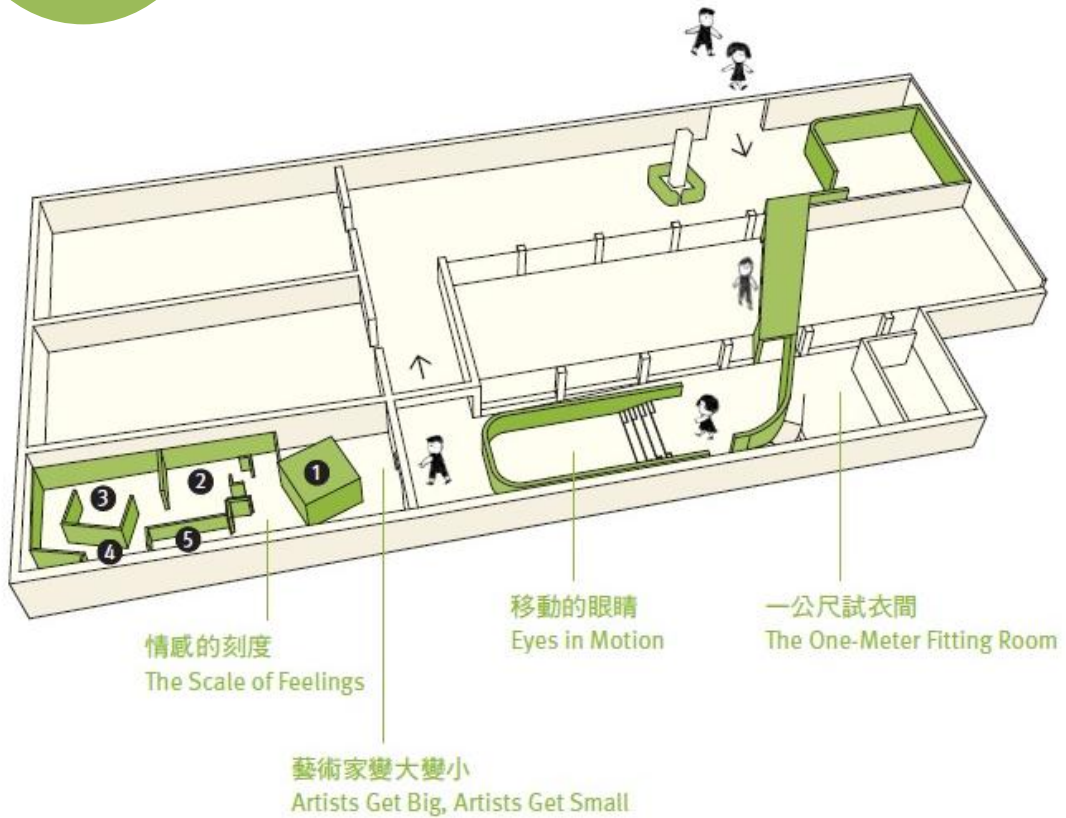
| Ubike |

中山北路三段靠近行人陸橋側設有租借站，提供租賃服務

規劃參觀
行程

展期 • 2016/ 03/ 26 - 2016/ 10/ 30

展示及工作坊適合三歲以上的兒童參觀，為了提供完整的資訊協助老師進行參觀規劃，我們提供下列四種參觀行程建議：



建議行程	預估時間	說明
1 參觀「小·大」展場	40分鐘	適合所有團體；無須事先預約；建議人數40人，可混齡 行程包含之子題：藝術家變大變小、情感的刻度
2 參觀「小·大」展場 + 一公尺試衣間	1小時	適合幼兒園團體；無須事先預約；建議人數60人，可混齡；如遇人潮眾多，可安排團體分為3組輪流參訪，每組須有一位成人陪同 行程包含之子題：藝術家變大變小、情感的刻度、一公尺試衣間
3 參觀「小·大」展場 + 移動的眼睛	1.5小時	適合國小以上團體；無須事先預約；建議人數60人，可混齡；如遇人潮眾多，可安排團體分為3組輪流參訪，每組須有一位成人陪同 行程包含之子題：藝術家變大變小、情感的刻度、移動的眼睛

建議行程	預估時間	說明
<p>4 參觀「小·大」展場 + 移動的眼睛 + 放大鏡下的美術館（小一到小六） 或 錯位攝影工作坊（國中生、高中生）</p>	2.5小時	<p>適合國小以上團體；「放大鏡下的美術館」及「錯位攝影工作坊」需事先於網路報名。平日團體場次人數限制10-30人團體。分齡工作坊請依團體年齡報名合適場次，時段為上午10:00及下午2:00，請準時報到，詳細預約條件請官網：www.tfam.museum/kid/</p> <p>行程包含之子題：藝術家變大變小、情感的刻度、移動的眼睛、創作工作坊</p>

展場參觀 流程及 注意事項

「小·大」延伸出四項子題的互動展示及創作活動。我們希望透過鼓勵嘗試、鼓勵遊戲的方式，刺激兒童思考、動手操作，進而體驗創作的樂趣。美術館裡的各種討論沒有標準答案，老師可以引導兒童彼此分享他們的創意構思和有趣觀察，讓學習在夥伴間彼此互動中發生，產生更為深遠的影響。

以下提供展場參觀流程，以及互動裝置的介紹與引導方向，老師可於行前提供先備知識，或在參觀完後與小朋友進行討論與總結。

Step.1 行前準備

可至兒藝中心網站下載展覽E-DM，於行前先讓學生了解五位藝術家的作品及創作概念，這將對孩子在美術館探索與互動的學習經驗有幫助。網址：www.tfam.museum/kid/

Step.2 寄物與飲水

一樓服務中心提供寄物服務

兒藝中心全面禁止飲食，進入兒藝中心前請先引導學生於B05中庭補充水分

Step.3 分組與提示展場規則

依展場子題建議將團體分為3-4組，由老師安排參觀動線，避免學生久候操作互動裝置而不耐。展場內有藝術作品及互動裝置，基於安全考量，請約束學生避免奔跑嬉鬧。請告知學生互動裝置等同藝術品，應予以尊重與珍惜，操作完畢請將設備還原或歸位。

小大子題介紹 · 藝術家變大變小 ·

作品

簡介

互動提示

《魔豆箱》

藝術家陳逸堅透過〈魔豆箱〉挑戰了我們依賴眼睛進行事實判斷的習慣。在〈魔豆箱〉中，他運用著名的「艾敏斯幻覺」（Ames Room Illusion）與「暗箱」和比例相對原理，呈現了三種不同錯覺與感覺的房間。你可以在第一個房間看見常見的都市物件，但物件的比例被改變了，讓我們進一步思考個人與城市之間的小大關係。第二個黑暗的房間裡，放大鏡投射的景物變得上下顛倒，眼前所見好像虛幻又好像真實，模糊了真假之間的界線。第三個房間則是藝術家運用物體遠小近大的原理，如果站在特定的點觀看，房間中移動的人看起來會瞬間變大又變小。

- 第二個房間為相機成像原理，請兩人一組，一人站在放大鏡約10-30公分處前後移動，其他人則站在暗箱內看著放大鏡對面的白牆，就會看到倒立的成像
- 第三個房間「艾敏斯幻覺」需透過單視點的相機輔助，用相機觀看錯覺屋裡的人會比用眼睛看效果更顯著
- * 錯覺屋內最多5位成人及兒童

《全球商店計畫》

《全球商店計畫》是藝術家鈴木貴彥回應「全球化」所進行一系列的藝術行動。他認為全球化並不平等，因為許多擁有在地特色的小事物會在全球化之下被掩蓋，因此他希望以反諷的創作，用全球化的行銷方式來諷刺真實世界。鈴木貴彥以攝影為這些深入社區生活的小型商店進行攝影並製作成模型，接著他將模型拍照製作成海報，邀請人們成為行動海報架，透過網站宣傳、標註經緯度，讓不同國家的人都可以看到這些存在於世界各地小商店。鈴木貴彥精確且細緻地製作商店模型，他認為如此一來能讓觀眾更加願意仔細觀察這些小商店。當商店被模仿變成一個縮小的模型之後，已經不具有原有的功能，但模型卻因為縮小使觀看的人產生精緻、可愛的感受，在這個過程中，原先被忽略的商店因為縮小，而使我們主動以新的眼光來看待它。鈴木貴彥也暗示我們去思考：在全球化這巨大潮流之中，小小個體如何存在並延續，讓小商店與大世界能平等並存，如此一來「小事物也會有大力量」。

- 互動裝置為立體與平面的拼圖，藝術家在製作模型的過程中，因為解析度的關係，商店的每一面都須拍下上百張的照片，再將每一張照片拼組成模型。回應藝術家創作過程所運用的觀察及拼組能力，而延伸出相關的拼圖互動裝置

《穿量計畫》

藝術家石晉華用想像力發展出獨特的測量單位，把身體當作一個單位，發展出《穿量計畫》這件行為藝術作品；藝術家將他在美國藝術機構PS_駐村時，要求館員和藝術家捐給他的77件衣服全部穿在身上之後，再串連成一捲皮尺，然後圍繞著PS1這棟建築物來測量周長。也就是說，這棟建築物的周長是用「77件石晉華穿過的衣服」的「尺」來測量。《穿量計畫》所創造的獨特單位，不像公分、公尺或公里等這些標準單位，這種創新的丈量反而引發了更有趣的想像與創意。

- 測量需要同一個單位來進行，但單位除了公分、公尺、公里之外也有其他可能性。可讓小朋友蹲下、站立或其他姿態，運用現場提供的各種物件來測量身體的長度

《開關》

藝術家劉耀中的作品《開關》中，開關就像發號命令的大將軍，燈泡變成執行命令的小士兵，藝術家製作了一個普通尺寸的開關和一個放大200倍的開關。猜一猜，哪一個開關能讓燈泡變亮呢？藝術家用幽默的方式跟你開了一個玩笑，他希望每個人都能打破自己對於偉大或渺小的既定印象，用更開放的眼光看待事物。

- 使用開關時應注意小朋友安全，避免頭部撞到大開關
- 大與小開關在尺寸上雖然有很大的差距，可是他們擁有相同的功能，甚至擁有相同的條件

《平行 記憶》

《平行記憶》這件作品是以模型小人作為紀錄的藝術旅行計畫。朱盈樺利用三個月的時間，每天早上10點、下午2點、晚上6點、10點，依照當下的心情和環境，選擇一個模型小人拍攝照片。對藝術家來說，這個計畫是一場實驗及遊戲，照相機鏡頭下奇幻的小人世界，與藝術家自己的真實生活是同時進行的平行時空，經由特殊視角的觀察，照片中的小人世界形成了特別的旅行回憶。

- 觀察小人播背景的生活物件，因為小人翻轉了我們判斷事物大小的標準，日常生活物件的尺寸與功能都發生了變化
- 改變觀看的視角，日常生活會變的全然不同

《娃娃屋 #1》

《娃娃屋#1》這件作品是藝術家提出的邀請，她希望你帶著好奇的心，將眼睛靠近觀看的洞口，請盡情地在這個奇幻世界裡想像與探險，因為在《娃娃屋#1》裡，你才是這趟旅行的主角。

- 每一個箱子裡都像一個劇場，把自己想像進這個劇場裡，會發生甚麼有趣的故事

情感的刻度。

現場提供豐富的繪本，將無法透過尺、語言或文字表達的小與大，透過圖像及創作引起更深地討論與思考。可找個舒適的角落靜靜地閱讀，或是在創作區中自在地發揮。

不分齡

開放空間自由進入
建議容納人數30人
無須事先預約

移動的眼睛。

延伸朱盈樺《平行記憶》的創作概念，現場提供放大鏡、望遠鏡及小人，邀請觀眾用不同的角度與距離來觀察生活的場景，並透過相機鏡頭拍下有趣的視角。

*放大鏡、望遠鏡及小人請愛惜使用，使用完畢請歸還現場義工。

6歲以上

開放空間自由進入
建議容納人數15人
無須事先預約

一公尺試衣間。

此區為學齡前兒童而設計的區域，現場提供各種尺寸的服裝與配件，可自行穿戴並留影。

*穿戴完畢請歸回原位

學齡前

開放空間自由進入
建議容納人數15人
無須事先預約

創作工作坊。

放大鏡下的美術館

每個物品上都有特別的紋路，這些千變萬化的紋路會成為藝術家想像力的養分。如果每個物品上都有一個運行的小世界，那會是甚麼樣的景色呢？邀請大家一起透過觀察打開想像力的門，發現隱藏於美術館各個角落的微觀世界。

錯位攝影工作坊

錯位攝影工作坊將帶領國、高中的大朋友，一起探究_D攝影如何藉由透視創造有趣的畫面，將天馬行空的想像變成可以實現的創作，共同拍攝獨一無二的「小·大」紀念照。

國小一至六年級 | 每場次10-30名
大工作坊 | 網路報名
每週二、週四上午10:00、下午2:00
90分鐘

國中生、高中生 | 每場次10-30名
大工作坊 | 網路報名
每週三、週五上午10:00、下午2:00
90分鐘

創作工作坊預約流程

即日起開放活動預約，額滿為止，團體預約最遲須於活動前一週週四前完成

預約報名

Step. 1 登入預約系統並完成預約

1. 請以常用信箱作為預約帳號
2. 登入系統後，請依指示詳實填寫
3. 填寫完成並送出後，請至常用信箱確認是否收到預約成功通知信，收到即表示預約完成，務必保留通知信提供之登入密碼

Step. 2 主動與承辦人員保持聯繫

1. 參與工作坊請主動回覆工作坊承辦人員實際參與人數，以便準備足量的創作材料：
柯佳佑 02-25957656 #315
eva7807@tfam.gov.tw
2. 行程更動而無法如期報到，請依照取消預約流程於線上進行取消作業，或來電告知承辦人員

修改預約資料 or 取消預約

Step. 1 登入預約系統

1. 常用信箱為預約系統登入帳號
2. 輸入預約成功通知信中系統提供之登入密碼
3. 登入成功後，再進行修改或取消預約資料

Step. 2 修改或取消預約資料

修改預約資料：直接於該欄位進行修改

取消預約：登入後，取消預約按鈕位於團體預約資料頁面之右上方

Step. 3 完成預約資料修改或取消

※重要提醒※

同一帳號須完成取消預約後，才能再預約其他場次之工作坊

創作工作坊報到流程

Step.1 飲水與如廁

兒藝中心全面禁止飲食，進入工作坊前請先讓學生於B05用餐區補充水分
工作坊活動時間約90分鐘，建議學生先上廁所

Step.2 提示年齡證明文件

考量工作坊性質及學習效果，未符合工作坊設定之年齡者無法參加，請於報到時主動提示年齡證明文件（如健保卡、學生證）

Step.3 分組後進入工作坊

大工作坊每桌可坐4-6人，請依照工作坊教育人員指示進行分組
分組完成再依序進入工作坊

友善服務

寄物服務

一樓服務中心提供寄物服務

停車資訊

本館停車場免費對外開放時間為週二至週日9:20到19:00，週六開放至22:00，提供來館參觀民眾停放，大型遊覽車無法進入，可暫停於中山北路或停車場外讓孩童上下車

用餐休憩

B05用餐休憩區，供觀眾免費使用，您可自行攜帶餐點到此區用餐。此區鄰近餐廳、親子廁所、哺(集)乳室及飲水機

聯絡我們

兒藝中心諮詢台 | 02-25957656#313

創作工作坊承辦人 | 林佳慧 02-25957656#316
| 柯佳佑 02-25957656#315