



TFAM EXPANSION

預見北美 2.0

擴建座談系列

2021 建築篇

2022 藝術篇

TRANS · LINK · NEXT
跨域 · 鏈結 · 未來

請點此連結

2021 建築篇

(日) 14:00 - 16:30

尋求解方：公共工程文化的省思

10/24

14:00
|
14:30

引言

主持人

王俊雄

美國康乃爾大學建築碩士，國立成功大學建築博士。現任實踐大學建築設計學系主任、《實構築》雜誌總編輯與空間母語文化藝術基金會董事長。主授建築設計、建築案例分析、建築史、城市學，並著重探討台灣建築的現代性呈現。主要著作有《中華民國與建築：百年發展歷程》、《國民政府時期建築師專業制度之研究》等。曾參與多項公共空間的規劃與顧問工作，希望從中尋求身為公民的意義以及從僵化制度中產出自由與美感的可能。曾策劃多場建築展覽，包括：2012-2020年「大學建築系畢業設計國際特展」、2014年「實構築展」、2018年威尼斯建築雙年展——臺灣館、2016年起的「田中央歐洲巡迴展」、2021年威尼斯建築雙年展「大家牽做伙——Living in Place, Enabling the Coming-Together」主題展等。

圓桌對談

主持人

王俊雄 實踐大學建築設計學系系主任

王俊傑 臺北市立美術館館長

與談人

王鎮凡 大陸工程建築業務部協理

吳昌修 建國工程股份有限公司董事長

吳豪卿 互助營造總經理

李彥良 忠泰建築文化藝術基金會執行長

廖明彬 清水建築工坊主持人／
實構築學會理事長

(依姓氏筆畫排序)

14:30
|
16:00

QA

主持人

王俊傑

臺北市立美術館館長、國立臺北藝術大學新媒體藝術系教授。畢業於德國柏林藝術學院，獲卓越藝術家最高文憑。1984年開始錄像藝術創作，為台灣新媒體藝術發展的開創者之一。曾獲雄獅美術新人獎、德國柏林電視塔藝術獎及台新藝術獎視覺藝術大獎等。重要國際邀展包括：「光州國際雙年展」、「威尼斯雙年展」、「台北雙年展」、「亞太當代藝術三年展」、「柏林超媒體藝術節」、「歐洲媒體藝術節」等。重要獨立策展包括：「異響——國際聲音藝術展」（北美館，2005）、「台北雙年展：（限制級）瑜珈」（北美館，2006）、「台北數位藝術節」（2009，2012，2013，2014）、「再基地——當實驗成為態度」（臺灣當代文化實驗場，2018）等。近年參與跨域媒體劇場設計作品包括：《杜蘭朵公主》（德國萊茵歌劇院，2015／衛武營，2019）；導演科技媒體劇場《罪惡之城》（松山文創園區，2013）及《索多瑪之夜》（北美館，2015）等。

藝

術

超展開

北美館藝術園區擴建計畫

OUT OF BOUNDS

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM EXPANSION

臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

與談人

王鎮凡

出生於台灣中壢，1990年畢業於國立臺灣工業技術學院營建系，2002年於國立中央大學土木工程研究所取得碩士學位。專業經歷部分，曾任職長榮國際、太平洋建設、建國工程、大陸工程等大型企業，從基層人員逐步升任高階主管。工程實務經驗方面，具大型工程專案海內外經歷，涵蓋公共工程、私人開發建築及土木工程領域，如：高雄棒球場（1999）、高鐵左營車站（2002）、康寧玻璃廠（2005）、中國上海及越南大型工業區開發（2008）、衛武營國家藝術文化中心（2012）、廣慈社會住宅E標及富邦建設忠孝懷生大樓計畫主持人（2021）。專長為業務發展策略及營建工程管理，能針對問題有條理且穩健的說明；對於分析性問題，能重點提出關鍵差異點，體現觀察力及邏輯分析能力。

與談人

吳昌修

建國工程股份有限公司董事長。國立臺灣大學土木系畢業，美國紐約州立大學水牛城分校土木工程碩士，美國亞利桑那大學土木及工程力學博士。曾任潤弘精密工程事業總經理，2010年加入建國工程，歷任集團副執行長負責中國區礦業與混凝土事業、建國工程總經理，2018年接任董事長職務。除帶領建國工程創造工程承攬業務新高，更推動公司在品質與安衛領域表現卓越，連續獲得公共工程最高榮譽金質獎，以及工安領域最高榮譽五星獎。建國工程承建國家指標建設高雄衛武營藝術文化中心一標主體結構與二標裝修工程。回顧衛武營的興建過程，除了運用多項台灣及世界首見的建築工法，完成了複雜的建築結構造型，達成各表演廳院超凡的聲學要求，並對文化相關之公共工程管理有深刻的學習與體驗。

與談人

吳豪卿

出生於台灣基隆市，1973年畢業於臺北工業專科學校土木科。1975至1980年於日系藤田工業從事預鑄板片之生產、組裝，先後完成兆豐銀行總行大樓、永豐銀行總行大樓及南京西路老爺商務會館等帷幕牆工程。1981年迄今在互助營造服務，歷經工程師、主任、經理、協理等職務，目前擔任總經理。在此期間完成代表作，包括：新光吳火獅紀念醫院、振興醫院、仁寶電腦總部、廣達研發中心、三立電視台、實踐大學、微風廣場、艾美酒店、聯發科總部大樓、國家衛生研究院、國立政治大學國際學生宿舍統包案、中央合署辦公大樓、臺北南山廣場大樓等。專研營建管理、逆打工法規劃及推廣。

與談人

李彥良

忠泰建築文化藝術基金會執行長，長期以來進行許多藝術結合建築的嘗試，並於建築個案中整合世界級創意團隊和營造公司，奠定忠泰建設之品牌形象。忠泰建築文化藝術基金會將母公司擁有的土地及閒置空間作為最大的資源，進行各種藝術跨界的實驗，並且促成各式各樣的藝術和商業合作模式。成功策劃「明日博物館」系列移動式展覽，「都市果核計畫」讓藝術與創意進駐老舊空間，以及眾多建築教育推廣活動。2016年，創設「忠泰美術館」聚焦於探討未來議題，2017年起經營台北市定古蹟文化資產「新富町文化市場」。

與談人

廖明彬

清水建築工坊主持人，實構築學會理事長，於921大地震之後致力於地區重建，成立九二一集集工作站，擔任共同主持人，並曾任建國工程與誠品集團工程顧問。有感於台灣建築界對於設計與實作之差異巨大，於2009年創辦「實構築」建築展，至今已即將邁入第八屆。曾入選遠東建築獎／施工及設計單位共同主持人（2010）、第二屆台灣住宅建築獎——設計特別獎／施工及設計單位共同主持人（2010）、第三屆台灣住宅建築獎——單棟住宅建築類第一名／施工及設計單位共同主持人（2011）。亦為「舞墨·行旅——建築人畫展」之共同策展人（2010）、「第十三屆威尼斯建築雙年展——臺灣館」之主辦單位及共同參展人（2012）。之後更為提升台灣建築教育品質，自2013年起分別於國立臺中科技大學室內設計系（副教授）、國立聯合大學建築系（助理教授）、東海大學建築系（兼任助理教授）任教。現為臺中市政府校園規劃審議小組／審查委員及公共工程獎之評選委員。