

2025 北美館年報

ANNUAL REPORT

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM



館長的話



關於美術館



附錄



年報下載



觀眾調查

01

藝術超展開

02

展覽 · 參與

03

學習 · 探索

04

研究 · 交流

05

典藏 · 保存

06

行銷 · 宣傳

## 館長的話

美術館，是人們與世界相遇、藝術與生活交會的場域。2025年，北美館在變動的社會與文化環境中，持續思考自身作為公共文化機構的角色。我們以穩健步伐推動典藏、研究、展示與教育等核心任務，同時也期許以更開放的態度迎接每一位到訪者，使美術館成為人們願意親近、停留與參與的所在。

美術館承載藝術知識，更開展經驗、引發提問，並促進相互理解。「2025 台北雙年展：地平線上的低吟」自開幕以來廣受國際矚目，獲權威藝術媒體《Frieze》評選為年度全球十大展覽之一。展覽以臺灣交疊的歷史、記憶與情感為核心，藉由展間層層遞進的紡織隔幕，引領觀者穿越不同文化脈絡，探索多元處境與視角的共鳴與張力。同樣引發民眾熱烈迴響、並獲選年度十大公辦好展之冠的「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」，則以布滿空間的光線與色彩喚醒觀眾的好奇心，引導我們重新審視自身與環境的關係。



延續展覽所開啟的感知與思考，本年度本館規劃豐富多元的藝術學習活動，讓想像力與個人經驗在參與過程中自由展開。兒童展示與工作坊鼓勵孩子打開身體、勇於探索；各式導覽與公眾計畫則回應不同年齡、背景及需求的觀眾，提供多元且開放的親近藝術方式。美術館因此不只是知識傳遞之地，更鼓勵多層次的觀看、聆聽、感受與提問。

我們也希望，與美術館的相遇不止於一次參觀，而能延伸至觀眾的生活日常與知識探索之中。本年度參觀人次突破 100 萬，創下近十年新高，顯示北美館與民眾之間的關係更加頻繁而具體，也提醒我們公共文化服務仍須持續深化。南進門重新開放與餐飲機能更新，延伸了觀展前後的駐足、休憩與相聚；與臺北市立聯合醫院合作推動的「星期一美術館：社會處方箋」，則使藝術參與連結身心照護與社會支持；圖書文獻中心的分類展示與閱覽空間優化，提升了館藏使用與資料查詢的便利性。這些非展覽空間服務的拓展，體現了本館對公共服務的整體關照。

與藝術對話的延續，仰賴更深層的典藏、研究與書寫。本館透過蒐購與捐贈，使典藏總量達 6,108 組件，持續厚植臺灣現當代藝術脈絡的重要資產。研究與詮釋則使藝術得以超越展期，成為可被反覆閱讀與思考的公共記憶；《現代美術》期刊再度獲選臺北市政府優良出版品期刊類第一名、《現代美術學報》更榮獲國家圖書館藝術學學門「熱門期刊即時傳播獎」，肯定了北美館在藝術書寫的長期投入，以及展現知識生產於學界的實質影響力。

面對全球博物館日益重視環境責任與文化永續的趨勢，北美館也將理念轉化為具體行動。「TFAM ↔ REUSE 北美館循環計畫」利用展覽餘料再生為日常使用物件，延續物件生命與展覽記憶，並獲得「年度社會關懷友善環境」獎項肯定；電子紙設備的導入與更貼近展覽核心的媒體溝通，也使美術館的聲音以更負責任的方式被傳遞。

藝術與生活從未分離，它們總在一次觀看、一場對話、一段停留中彼此靠近。我們期許，北美館持續成為連結個人經驗與公眾生活的重要基地，讓藝術所展開的對話能在日常中發酵，成為理解世界、想像未來的堅實底蘊。

臺北市立美術館館長 駱麗真

## 藝術超展開

臺北藝術園區為北美館面向未來的重要擴建計畫，旨在回應美術館成立四十餘年後，於展覽、典藏、教育、研究、觀眾服務及公共參與等面向持續增長的空間與機能需求。透過新館擴建與典藏庫房建置，計畫將整合既有館舍與花博公園美術園區周邊環境，形塑兼具專業美術館功能、城市公共空間與藝術生活場域的文化園區。

新館擴建工程位於花博公園美術園區，採地上一層、地下二層的覆土式建築設計，規劃展演映空間、多媒體作業區與庫房、教育學習空間、行政辦公、大廳與觀眾服務、附屬商業空間、合作展演映場地、公共服務與機能空間及停車設施等。未來將因應當代藝術展演形式的多元發展，提供更具彈性與前瞻性的展示、教育及交流平台。

典藏庫房於 2025 下半年展開室內裝修工程，目標於來年完成。該工程以滿足美術館典藏專業所需的機能與技術條件為核心，強化藏品保存、修復、研究與管理環境。整體而言，臺北藝術園區將成為北美館邁向下一階段發展的重要基礎，進一步提升首都美術館的專業能量與公共文化角色。

# 園區擴建

展場區土方開挖



## 園區擴建

停車場區環區 B1F 灌漿作業、梁版鋼筋綁紮



about



直播

## 園區擴建

工程進度截至 2025 年 12 月，實際進度 37.47%



about



直播

# 新典藏庫房

修復室空間設備細部優化



新典藏庫房



目錄

i  
about

# 展覽 · 參與

面對快速變動的社會現實，美術館的功能已逐步擴展為知識生產、文化保存與公共溝通的場域。2025 年，北美館以多面向計畫回應此一轉變，兼顧在地脈絡與全球視野，透過台北雙年展、國際巡迴展、館方策劃專題展及競賽獎項等不同形式，在國際交流、藝術史研究與新媒體實踐之間持續推進，深化機構的公共使命，並為臺灣現當代藝術生態注入動能。

第 14 屆台北雙年展「地平線上的低吟」以臺灣交疊的歷史、記憶與情感為起點，結合展覽、表演、現地製作、論壇與公眾計畫，串聯城市、社群與國際藝術網絡。臺灣藝術史研究則體現於「懷德樂美—倪蔣懷紀念展」與「黑潮：賴純純回顧展」：前者以家族捐贈作品與文獻重探倪蔣懷在近代美術啟蒙中的位置，後者回望賴純純自 1970 年代以來橫跨色彩、空間、自然與公共藝術的創作歷程。

兩檔國際藝術家大型個展亦提供不同的觀看路徑。「托瑪斯·德曼：歷史的結舌」透過紙材重建與攝影留存，追問影像、記憶與真實的關係；「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」則以光線、色彩與身體感知，引導觀眾重新理解自身與環境。館方策劃之「時代劇場：當代影像的複數演繹」聚焦影像由類比走向數位的轉變，重探紀實影像的敘事位置。

在臺灣中青世代創作方面，黃麗音「Lili Deli 麗麗食品」與「TFAM 年度個展」呈現李紫彤、柯良志、徐瑞謙、彭弘智對生活經驗、材料形式與社會現實的回應，展現北美館扶植藝術人才、支持多元創作的持續投入。面對藝術形式與觀眾參與模式的變化，北美館亦透過「北美館開放網絡計畫」、許家維「沉沒的聲音」及「開放式結局：TFAM 放映計畫」，探索線上、現場、混合實境與藝術放映的展覽可能，拓展大眾對當代藝術的認知與參與。

綜觀 2025 年，北美館以展覽串聯歷史脈絡、當代現場與未來想像，在研究、策展與媒介實驗之間建立開放而具延展性的文化視野，展現其作為城市文化節點的年度成果。



# 2025 台北雙年展：地平線上的低吟

2025.11.01 – 2026.03.29



阿瓦羅·烏爾巴諾 (Álvaro Urbano), 《活畫 (失竊的太陽)》(TABLEAU VIVANT [A Stolen Sun]), 2024 / 2025, 鋁、動作機械系統、電子系統、樹葉、LED 燈條、金屬、感應馬達、漆料、壓克力玻璃、PVC、白色紙板、木材、臺北市立美術館典藏作品, 549 × 1830 × 89 公分



more..



PodCast



Brochure



Catalogue

藝術家及 ChertLüdde, Travesia Cuatro, Marian Goodman Gallery 版權所有；呂國璋攝影

# 黑潮：賴純純回顧展

2025.03.01 – 2025.05.25



more..



video

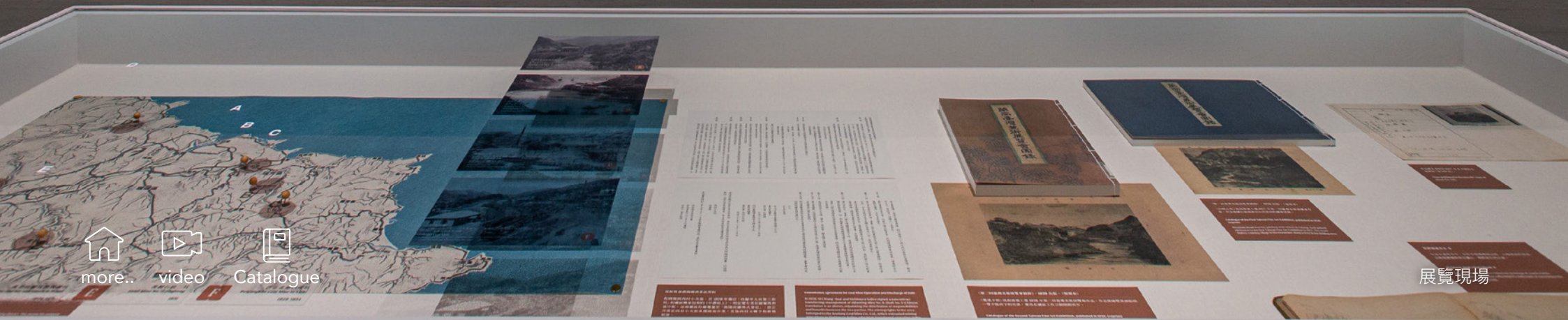


Catalogue

「存在與變化」子題展區

# 懷德樂美－倪蔣懷紀念展

2025.06.26 – 2025.09.28



 more..  video  Catalogue

展覽現場

# 托瑪斯 · 德曼：歷史的結舌

2025.01.18 – 2025.05.11



more..



video



Brochure



Catalogue

《控制室》，2011，C-Print / 水晶裱，200 × 300 公分

# 奧拉弗 · 埃利亞松：你的好奇旅程

2025.06.21 – 2025.09.21



more..



video



Brochure



Catalogue

《單色房間》，1997

圖片拍攝於 2025 年北美館展覽現場；Angsuvarnsiri 收藏。© 1997 奧拉弗 · 埃利亞松

# 時代劇場：當代影像的複數演繹

2025.03.29 – 2025.07.13



more..



PodCast



Catalogue

周慶輝，《應許之地：天使星之九》，2023，噴墨輸出、物件、訪談，235 × 308.4 公分；  
164.6 × 124.6 公分 × 2 件

# 我們總是需要為世界創造出更新的故事

2025.01.18 - 2025.12.21



more..

山朋水貴 + 發條鼻子, 《ZAI》, 2024, 多媒體裝置

# 開放式結局：TFAM 放映計畫（II、III、IV）

2025.01.01 – 2025.09.28



-  more..  
II
-  more..  
III
-  more..  
IV

# 北美館開放網絡計畫 | 沉沒的聲音

2025.07.26 – 2025.09.28



about



Catalogue

展覽現場

# 北美館開放網絡計畫 | 消失的反動

2025.09.19 – 2026.08.31



007.



001.



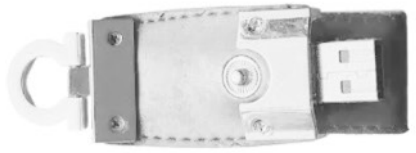
010.



009.



003.



004.



011.



006.



about



more..



徐容，《集體記憶\_重建碎片化的過去》，2025



# 2025 臺北美術獎

2025.12.13 – 2026.04.26



more..



video



Brochure

首獎：謝榕蔚，《軌道》，2025，陽光、光固化樹脂、彈性反光布、橡膠球、LED 軌道燈、高密度泡棉、高密度保麗龍、環氧樹脂、石頭漆、墨水紙本，尺寸依場地而定

2022 臺北美術獎首獎個展

# 麗麗食品

2025.03.29 – 2025.06.22



TFAM 年度個展

# 不發音字母——翻閱 165 頁厚度：徐瑞謙個展

2025.08.09 – 2025.11.16



more..



PodCast

《皺摺、方塊》，2023，不鏽鋼、鐵、石膏，110 x 105 x 225 公分

TFAM 年度個展

# 力求失真的嗓音：李紫彤個展

2025.08.09 – 2025.11.16



more..



PodCast



Catalogue

展覽現場

TFAM 年度個展

# 雙鉤廓填：柯良志個展

2025.08.09 – 2025.11.16



TFAM 年度個展

# 未完成之作：彭弘智個展

2025.08.09 – 2025.11.16

↑  
目錄



more..



PodCast



Catalogue

《會飛的牆》，2025，機械裝置，現地製作




兒童藝術教育中心



# 靜·物

2025.03.22 – 2025.08.31



簡單的日常物件，往往能成為孩子發揮想像與創造力的起點。本次教育計畫以「靜物」為核心，透過典藏作品與委託互動裝置，引導觀眾在參與中與作品產生饒富趣味的互動經驗。展覽進一步以「物與物的關係」、「時光定格」與「物的再創造」三個子題切入，拆解靜物畫的觀看方式，並藉由觀眾的操作與組合行為，使物件在互動中產生新的連結與意義。



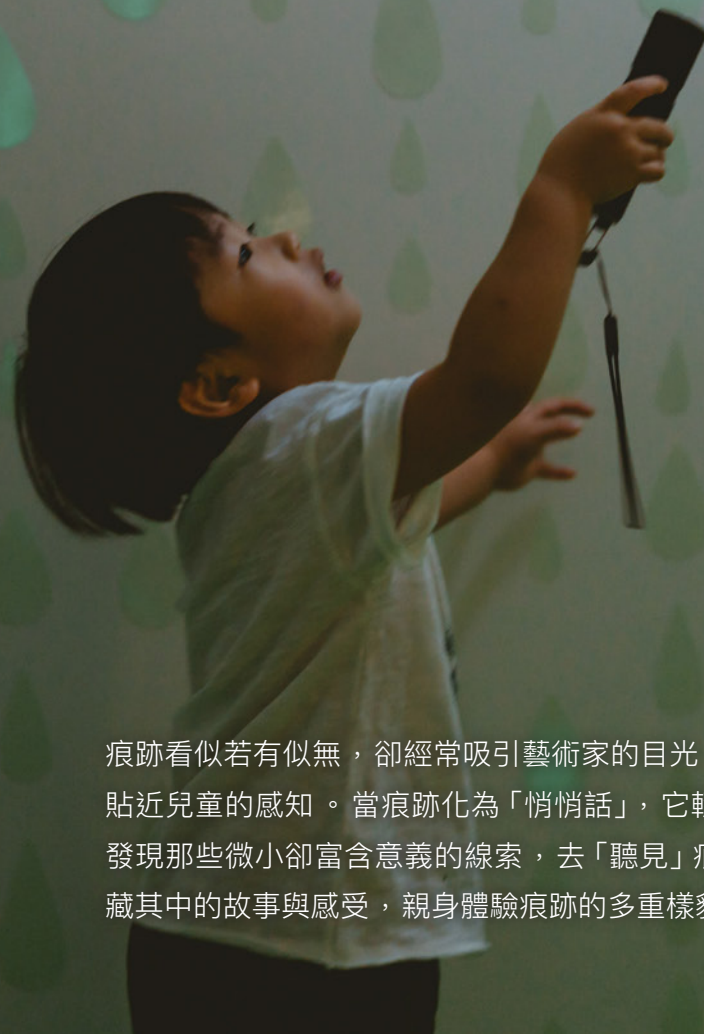
about

兒童藝術教育中心



# 痕跡悄悄話

2025.09.27 – 2026.02.22



痕跡看似若有似無，卻經常吸引藝術家的目光。展覽以故事性的語感，將抽象概念轉化為具象經驗，貼近兒童的感知。當痕跡化為「悄悄話」，它輕輕低語、不容易被察覺，卻引發觀眾好奇，引導大家發現那些微小卻富含意義的線索，去「聽見」痕跡藏著的訊息。歡迎走進藝術家的創作，一起發現潛藏其中的故事與感受，親身體驗痕跡的多重樣貌。



about

2025 X-site

# 毛孔城市－佔領計畫

2025.05.03 – 2025.07.13

逐年升溫的氣候改變了人與廣場的互動關係。表層工作室將毛孔的散熱機制擬態於地表，設計量造上百座回收鋁製的「毛孔」裝置，象徵性地佔領北美館廣場。從有形的物件到無形的水霧，呈現光影、風向、濕度與溫度的調節，如城市中的微型氣候，試圖緩解場域中的熱氣滯留。透過大範圍鋪面介入，並像毛孔般植入公共場域，展開一場人群與空間的地景實驗。




about

3C 迴廊

# Typing... 溝通的開始

2024.12.24 – 2025.12.31



Typing...是對話的起點，也是未完詞句前的醞釀及表達。

建築師高而潘先生為北美館設計的 3C 迴廊，於美術館豐富的展覽中，留下一處提供觀眾休憩、留白停頓的場域。本次公共坐具設計，無氏製作以模組化的方式，回應空間矩正垂直的線條，設定出不同休憩單位的想像，藉由多樣的組合串連，如同輸入訊息時跳動的三個點狀提示符號，醞釀著休憩空間的各種可能。



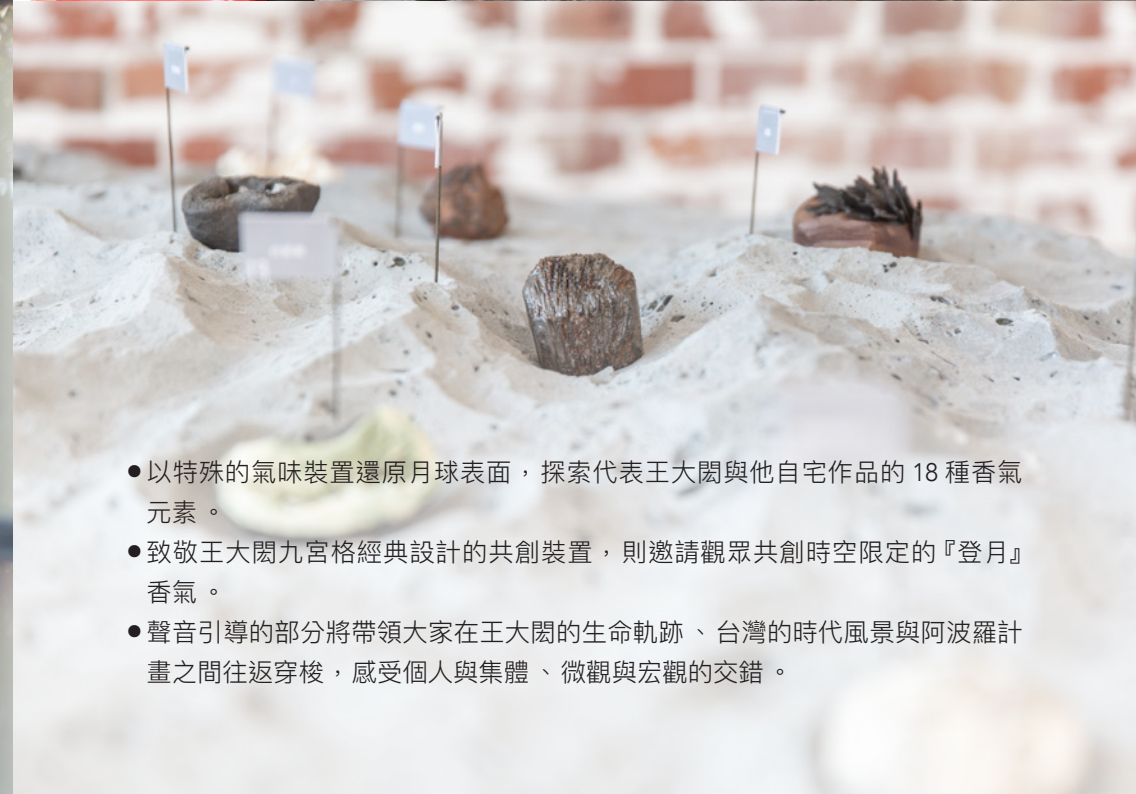
about

王大閎建築劇場

# 登月：氣味與聲音劇場

2025.10.21 – 2025.12.21

本計畫結合建築空間、聲音引導與氣味裝置，靈感源於建築師王大閎的自宅與未竟的作品「登月紀念碑」，在充滿不確定性的 2025 年，邀請觀眾在最後一季透過療癒的聲音與氣味，踏上一段從現實飛向精神烏托邦的旅程。



- 以特殊的氣味裝置還原月球表面，探索代表王大閎與他自宅作品的 18 種香氣元素。
- 致敬王大閎九宮格經典設計的共創裝置，則邀請觀眾共創時空限定的『登月』香氣。
- 聲音引導的部分將帶領大家在王大閎的生命軌跡、台灣的時代風景與阿波羅計畫之間往返穿梭，感受個人與集體、微觀與宏觀的交錯。

街事美術館

## 遊山玩水

2025.12.13 – 2026.02.01



街事美術館為北美館社區藝術教育計畫，2025 年與臺北表演藝術中心合作，邀請藝術家透過共創工作坊，結合典藏賞析與在地故事，與 17 位社區夥伴共同完成現地創作並展出。本計畫以龍思良筆下描繪士林夜市的街景為引，延伸至地方記憶與日常經驗，透過劇場設計師林昭安與水墨藝術家高安柏的策劃，引導居民將山林心境與童年水域記憶轉化為創作，並沿著北藝中心天橋的動線展開，使觀者在行走之中，感受台北人流動而層疊的日常風景。



about



社會處方箋 (Social Prescribing) 是一種以非醫療手段介入的健康促進模式，有別於傳統依賴藥物或手術的疾病治療方式，其核心在於透過連結多元社區資源，協助個體獲得情感支持並促進社會參與，從而提升心理健康與整體福祉。本計畫與臺北市聯合醫院合作，規劃多場志工培訓課程，並利用美術館週一休館日安排參與者參觀「懷德樂美—倪蔣懷紀念展」，藉由藝術體驗作為媒介，引導參與者在實際參與中深化對自我狀態與社會連結的理解。

## 公眾計畫

31 場

座談 / 展覽漫遊

1,512 人

30 場

工作坊

491 人



▲「懷德樂美—倪蔣懷紀念展」展覽漫遊現場，由講者劉錡豫以「作為一位旅行畫家—倪蔣懷筆下的臺灣、日本與中國」為題，引領觀眾走入藝術家的創作視野。

▼「靜·物」展覽，以「想像驚奇箱」為主軸，從靜物畫作品的構圖出發，帶領參與者從分析、觀看畫面構圖的基本元素，提出各自解讀背後事件與故事的想像詮釋。



## 公眾計畫

1,350<sub>場</sub>

定時 / 預約 /  
親子 / 特殊導覽 /  
兒童藝術教育中心導覽 /  
王大閔建築劇場導覽

26,536<sub>人</sub>

## 語音導覽

433,583<sub>人</sub>

▲「托瑪斯·德曼：歷史的結舌」系列漫遊 2：「紙上的日常表象」活動現場，由李立鈞主講、謝杰廷共同授課，以「被壓扁的日常生活」引導參與者透過藝術家慣用的等比例紙模型製作手法，在摺疊、剪裁與重組之間，重新觀察、分析並解構日常物件表面所交織的現實與虛構。

▼「靜·物」故事日，邀請大小朋友透過繪本故事，一同走近「靜物畫」的世界，重新想像靜物與日常物件之間的關係，並從閱讀與觀看中發現靜物畫的多種可能。



## 公眾計畫

## 節慶活動

6場

62,299人

## 育藝深遠

351場

11,107人



▲ 末路小花 × 黃思瑋《行動代號：現在正好》串聯兒藝中心「靜·物」與 3C 迴廊，邀請觀眾參與互動演出，透過物件與偶戲為平凡日常施展一點魔法，與大小朋友共同捕捉名為「現在」的美好瞬間。

▼ 「育藝深遠—藝術欣賞啟蒙方案」旨在推動文化藝術教育的培育與扎根，協助國小三年級學生透過欣賞與體驗美術創作，感受藝術的奧妙，進而提升生活美感素養與多元創造力。





987人

北美館志工是美術館與公眾之間重要的連結者，透過專業培訓與現場服務，協助導覽、教育推廣、觀眾接待與活動支援。他們來自不同背景，將藝術知識轉化為可親近的交流經驗，幫助觀眾更容易理解展覽、活動與美術館空間。志工的參與不僅提升參觀品質，也展現公民投入藝文機構的力量，並在服務、學習與互動中持續成長，成為推動藝術文化與公共交流的重要夥伴。



about



論壇

## 2025 台北雙年展論壇

2025.11.01 – 2025.11.02

「2025 台北雙年展」論壇邀請策展人、16 位北雙藝術家，以及各領域的創作者、研究者、專家與學者，分別從家與歸屬、失調與力量、思慕與感知、歷史與記憶、觀看尺度與贊助關係等六個面向，探討跨文化的當代處境與創作實踐，展現藝術如何轉化脆弱、重構歷史，並開啟新的感知與共創可能。



2025 台北雙年展論壇「思慕：如何感知世界」座談現場；圖由左至右——主持人黃建宏、與談人吳明益、崔末順、山姆·巴塔維爾、提爾·法爾拉特



more..



Brochure

## 2025 台北雙年展論壇



## · 歸屬：如何安住於之間

主持人 曾少千

藝術家 伊凡娜·巴希奇、莫娜·哈透姆、  
安娜·葉爾莫萊娃、基里亞科斯·托波利迪斯



## · 失調：如何在脆弱中找尋力量

主持人 耿一偉

藝術家 法特瑪·阿布杜哈迪、雅浸·金朝恩、  
陳柏豪、李受徑



## · 思慕：如何感知世界

主持人 黃建宏

與談人 吳明益、崔末順、山姆·巴塔維爾、  
提爾·法爾拉特



## · 歷史：以當下之眼凝視過往

主持人 劉文

藝術家 邱子晏、歐馬爾·米斯馬爾、澤拓、蕭崇



## · 觀看：宇宙的大與小

主持人 阮慶岳

藝術家 莊偉、亨里克·奧利維拉、吳家昀、張如怡



## · 合作：贊助模式再想像

主持人 蕭淑文

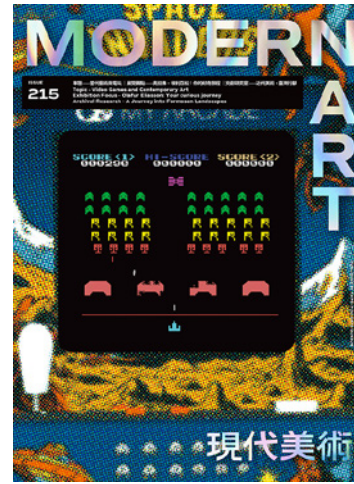
與談人 山姆·巴塔維爾、提爾·法爾拉特、  
黃又文、張淑征、孫啟越

出版

## 現代美術期刊



214 期



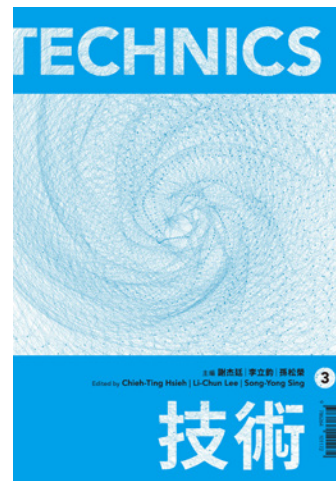
215 期



216 期

現代美術學報 /  
美術論叢

49 期



當代文本：技術



訂閱



查詢



about

出版

年報 /  
典藏目錄

2024 年報 (中 / 英文版)



臺北市立美術館典藏目錄 112 (2023)

展覽專輯

喧囂的孤獨：  
臺灣膠彩百年尋道

黑潮：賴純純回顧展



懷德樂美：倪蔣懷紀念展

托瑪斯·德曼：  
歷史的結舌

訂閱



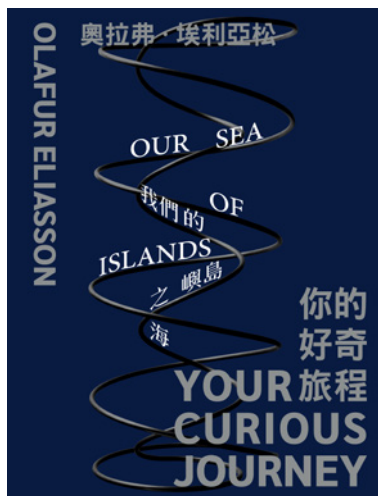
查詢



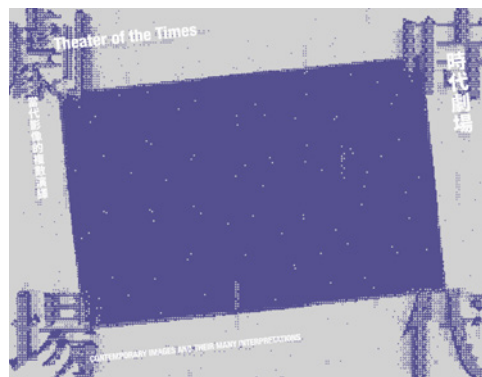
about

出版

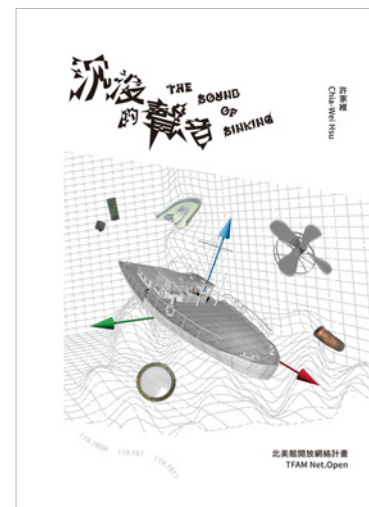
## 展覽專輯



奧拉弗·埃利亞松：  
你的好奇旅程— 我們的島嶼  
之海



時代劇場：  
當代影像的複數演繹



北美館開放網絡計畫：  
沉沒的聲音



2024 臺北美術獎



麗麗食品



力求失真的噪音：李紫彤個展



訂閱



查詢



about

出版

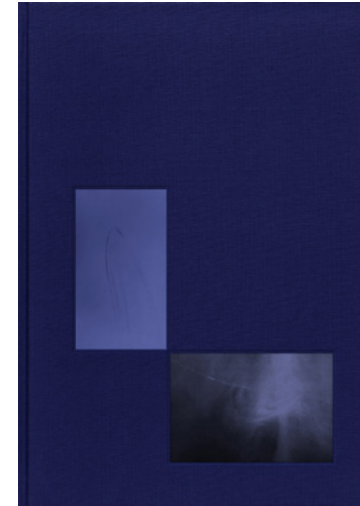
## 展覽專輯



未完成之作：彭弘智個展



雙鉤廓填：柯良志個展



洄鳴 | 林彥君



空間的一堂課：點線面



靜·物



訂閱



查詢



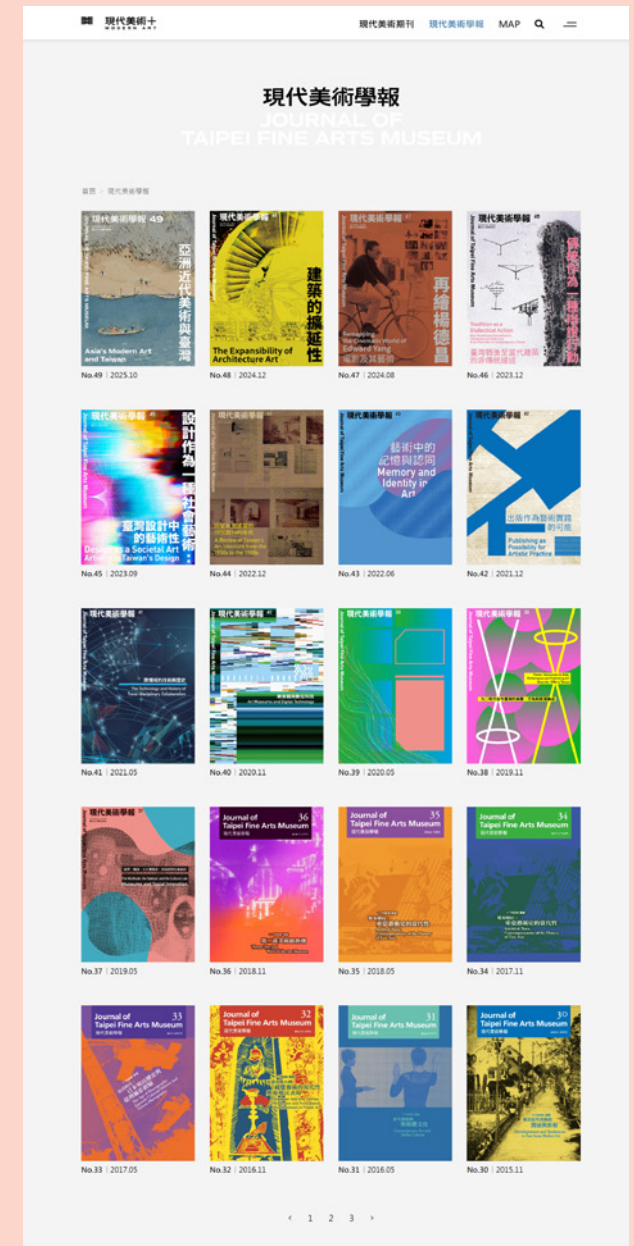
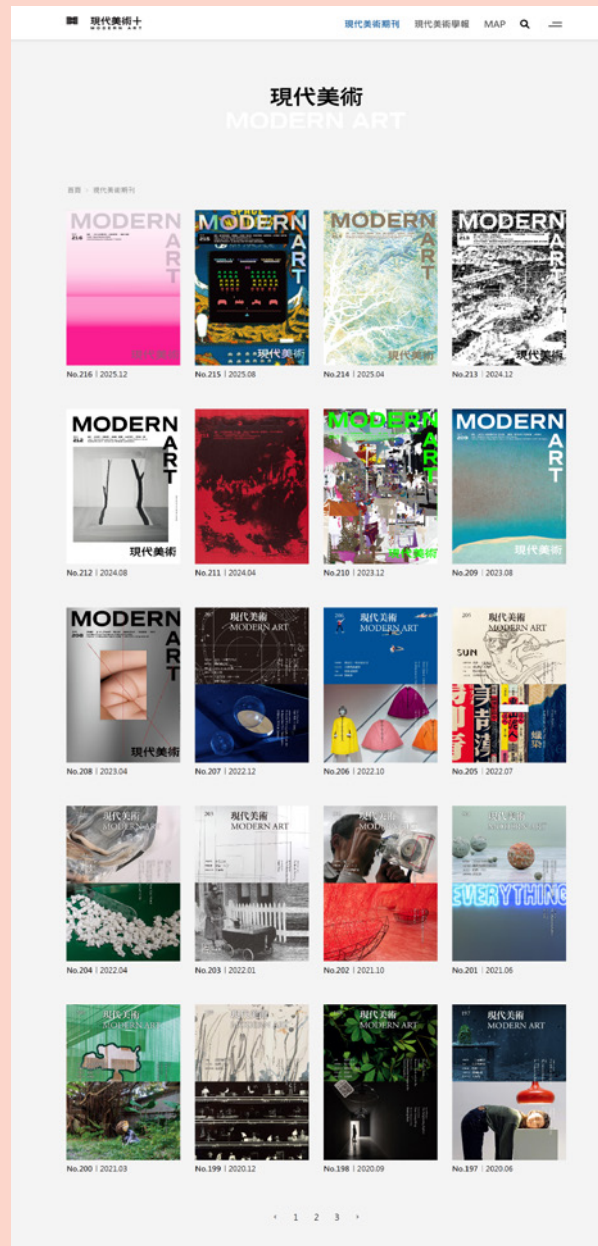
about

## 現代美術 +

「現代美術 +」(Modern Art Plus, 簡稱 MAP) 為臺北市立美術館於 2023 年推出的線上閱讀與知識分享平台, 持續關注屬於我們這個時代的藝術思潮、創作實踐與文化脈動, 並將北美館數十年累積的研究成果與文獻資源, 轉化為一個向社會大眾開放的藝術場域, 拓展研究與公眾參與的可能。

內容涵蓋：

- 紙本出版的《現代美術》期刊, 近年逐步將獲授權內容公開於本站, 以專題形式回應當代藝術、文化現象及其制度變遷。
- 經過學術審查制度的學術期刊《現代美術學報》, 2025 年內容轉型, 以「美術館為核心、引領藝術新議題」, 展現與累積美術館學術研究的能量與成果。
- 「MAP」坐落「Re:View」與「Archive」兩個座標：前者由今日觀點出發, 再探歷史；後者呈現館方在檔案保存與運用上的實踐, 兩者皆追問文獻與檔案的當代意義。
- 「線上特輯」則作為北美館展演活動的延伸內容, 提供更多元的觀察與視角。



more..

## 圖書文獻中心

圖書文獻中心為北美館知識資源、研究支持與公共服務的重要據點，涵蓋現當代藝術專業書庫之實體典藏、藝術檔案徵集，以及館史資料庫之數位化與系統建置。中心提供圖書閱覽與查詢、資料庫檢索、圖書文獻展示與專題延伸閱讀等服務，支持研究者、藝術工作者、觀眾與館內同仁使用館藏資源。

館藏方面，收錄中外文藝術圖書約 6 萬餘冊、中外文期刊約 1 萬 6 千餘冊，並設有「雙三年展特藏」，蒐集國際重要雙年展與三年展圖錄及專書，涵蓋 22 國、近 800 冊，作為理解全球現當代藝術發展的重要參考資源。

2025 年 6 月完成館藏圖書存取動線與分類呈現之擴充改善，並同步調整展示策略與優化閱覽空間。包含：本館出版品、中文、西文、日文、雙三年展特藏與期刊等圖書區之順架整合；推出圖書文獻展示「書中自有美術館——《現代美術》中的藝術家特寫」；並於現場提供「圖書查詢」、「現代美術+」與「1983-1994 展覽資料庫」三項查詢系統。

此外，圖書文獻中心亦定期辦理講座、發表會與工作坊等學術交流活動，促進知識交流、研究分享與公共參與，展現美術館在學習支持與文化服務上的多元可能。



圖書文獻中心

# 書中自有美術館—— 《現代美術》中的藝術家特寫

圖書文獻展示「書中自有美術館」，從本館刊物《現代美術》過去所企劃的「藝術家特寫」中，選出王雅慧、石晉華、吳瑪俐、姚瑞中、陳慧嶠、楊世芝等六位藝術家，展示不同類型的書中美術館紙上創作。透過館藏圖書文獻、藝術家借展之手稿與小型作品原件，及藝術家畫冊、寫作與藏書等，呈現當代藝術進程中的研究與推展軌跡。



目錄



more..

## 典藏 · 保存

本館依據典藏政策，以臺灣現當代藝術史為縱軸，並以當代議題、展覽研究及藝術家創作脈絡為剖面，持續推動計畫性典藏、保存維護與研究推廣工作。典藏工作不僅著眼於作品徵集，更重視作品在藝術史脈絡中的定位、不同世代創作實踐的銜接，以及藏品未來於研究、展示、教育與公共近用中的延展可能。

本年度蒐購入藏 36 件，涵蓋油畫、雕塑、綜合媒材、素描、版畫、攝影、陶藝、水彩、水墨等類型，補充臺灣現當代藝術與跨媒材創作之重要面向。重要入藏包括洪瑞麟的素描與水彩作品，延續其對勞動者與社會現實的關注；袁廣鳴《日常戰爭》呼應其長期影像創作中對居住、衝突與不安處境的思索；賴純純《翩翩獨逝》、《極 I》、《極 II》呈現其橫跨繪畫、複合媒材與雕塑的創作發展；謝德慶《重複畫紅》則補充其早期創作線索。此外，王雅慧、周代焯、楊季涓、劉玗等作品，亦展現當代藝術對歷史、感知、敘事與媒材形式的多元探索，呈現本館對重要藝術史節點、藝術家創作階段與媒材演變的持續觀察。

除蒐購外，本年度亦獲捐贈作品及文獻資料 84 件，內容包含水墨、油畫、素描、陶藝、綜合媒材與相關文獻。透過蒐購與捐贈並進，全年共完成 120 件作品及文獻資料入藏，使館藏在媒材類型、世代跨度與研究面向上更為完整；截至本年度止，北美館收藏總量達 6,108 組件。

伴隨館藏規模擴增，本館亦強化藏品管理與保存修護，包含狀況檢視、登錄、日常維護、專業修護及展示前評估等連續作業，以掌握藏品狀態並降低保存風險。本年度完成 619 件檢視與登錄，另依材質、劣化程度及展陳需求，執行例行維護及修護 133 件、專案型修復 37 件，合計 170 件。未來本館亦與時俱進優化收藏、保存與詮釋機制，使館藏資源轉化為研究、展示與公共共享的重要文化資產。



## 典藏方針

### 北美館典藏蒐購政策面向及收藏體系

(112年2月16日修訂)

1. 臺灣現當代藝術史為脈絡的重要藝術家之作品，以藝術家個人發展階段為導向。
2. 以本館籌劃之「臺北雙年展」及國際合作 / 策劃展為脈絡具代表性之作品，透過展覽研究契機，以現當代議題與創作類型為導向。
3. 以本館自行策劃之專題展、「威尼斯雙年展台灣館」之作品，透過展覽研究契機，以現當代議題與創作類型為導向。
4. 以「臺北美術獎」或國內外重要藝術獎項或展歷為長期觀察研究脈絡之藝術家作品，以藝術家個人發展階段為導向。
5. 以本館申請展為長期觀察研究脈絡之藝術家作品，以藝術家個人發展階段為導向。
6. 其他具開創性及未來性之藝術家作品，以現當代議題與創作類型為導向。



王雅慧 (1973–2023)

問影 #4，2018



## 年度入藏

本年度入藏工作延續本館收藏策略，以現有館藏為基礎，針對臺灣現當代藝術發展、藝術家創作生涯及當代議題之演進，進行重要作品蒐購與捐贈徵集。相關評估從藝術家不同創作階段、展覽研究成果、媒材類型補充及館藏結構完善等面向展開，期能逐步累積更完整的藝術史材料，並呈現臺灣藝術生態的多元面貌。

年度蒐購入藏共 36 件，兼及平面、立體、影像與跨媒材實踐，反映本館對不同世代藝術家、創作語彙及媒材演變的關注。入藏藝術家包括王璽安、王雅慧、呂浩元、李錦繡、吳松明、周代焮、侯錦郎、洪瑞麟、袁廣鳴、張炳堂、黃薇珉、葉子奇、楊季涓、劉玗、歐靜雲、陳永森、陳誼嘉、賴純純、謝德慶、鄭在東、鄭君殿、顧福生等。其中，既有補足個別創作歷程與藝術史研究的作品，也納入回應社會議題、影像敘事、身體經驗、材料實驗與空間感知等面向的創作，使館藏在世代分布與媒材表現上更具層次。

除蒐購外，本年度亦獲捐贈作品及文獻資料 84 件。捐贈資源的匯入，不僅擴充實體收藏，也累積後續研究、展覽詮釋與藝術史書寫的重要參照。全年合計完成 120 件作品及資料入藏，進一步拓展本館收藏範圍與研究基礎。



黃薇珉

大盤子上有山，2024



周代焮 (1986-)

記憶與時間的重組，2024



典藏目錄



典藏查詢



入藏紀錄

## 年度入藏選粹



袁廣鳴 (1965-)  
日常戰爭，2024



劉玓 (1985-)  
假使敘述是一場洪水，2020

## 年度入藏選粹



張炳堂 (1928–2013)  
孩子們，1951



鄭在東 (1953–)  
自畫像，1986

年度入藏選粹



賴純純 (1953-)  
極 I, 1990



賴純純 (1953-)  
極 II, 1990

## 年度入藏選粹



陳永森 (1913–1997)  
鍾馗嫁妹，1975



葉子奇 (1959–)  
洛韶·山光，2011–2016

## 年度入藏選粹



鄭君殿 (1963–)  
海邊，2018



呂浩元 (1981–)  
拉普達，2023–2024

## 典藏修復

因應典藏保存、館內外展覽、新進典藏作品整理及藏品維護等不同需求，本館定期檢視並評估藏品狀態，依據作品檢視登錄作業結果，執行後續保存維護與修護處理，今年度共計完成 619 件藏品檢視及登錄作業。

經作品狀況檢視與保存需求評估後，依作品材質、保存狀態及展示需求啟動相關維護與修復作業。今年度完成例行性保存維護及修護處理 133 件，另執行專案型修復作業 37 件，共計完成 170 件藏品保存維護與修復作業。

修復及維護內容涵蓋典藏作品之狀況穩定、清潔養護、結構補強、表面處理、裝裱改善及展示前保存評估等工作。相關作品包括須田悅弘《深紅色木蓮花》、賴純純《你是天上的雲》、戶外石質雕塑清洗養護、劉國松《浮動的山》、夏陽《人群之十一》、王坤南《夜之書齋》、蔡雲巖《雄飛》、《秋日和》，以及配合「懷德樂美：倪蔣懷紀念展」展出之相關作品。透過檢視、登錄、維護與修復等連續性作業，持續掌握藏品保存狀況，並確保作品於典藏、研究、展示與借展過程中的穩定性與安全性。



揭除舊有覆背紙



修復前與修復後



## 行銷 · 宣傳

北美館持續推動行銷推廣、媒體溝通、資源整合與國際連結，深化美術館與國內外藝術圈之互動關係，建立與各界優質且順暢的溝通機制。

同時，依據不同觀眾族群之年齡結構與興趣輪廓，規劃兼具知識性與參與感的內容，透過社群與影像媒介進行轉譯，提升民眾對於展覽活動的關注度與參與意願。2025 年 Facebook 專頁追蹤人數突破 18 萬，Instagram 追蹤人數達 9.8 萬人，後者並持續維持國內藝術館舍最高追蹤人數。

在品牌延伸與永續發展層面，自 2024 年底推出「TFAM ↔ REUSE 北美館循環計畫」，將展覽廢棄材料進行轉化與設計應用，並與在地製造及設計師合作，再製為日常物件。本年度將「威廉·肯特里奇」展覽中碳化煙燻過的軟木展牆，轉化為多功能「退役軟木」系列品，延續展覽的感受記憶，創造藝術走入生活的多種可能。

在場館營運與數位轉型上，與 E-Ink 元太科技合作導入低耗能彩色電子紙設備，逐步取代館內紙本海報與傳統指引系統，兼顧資訊傳遞效率與環境永續目標，強化北美館之公共責任與示範角色。



參訪交流



88

參訪交流

2025 年計有 63 組 721 人次貴賓團體來館參訪，包含 14 國駐台外使與國際機構外賓蒞臨。

## 媒體宣傳與新聞發布

- 年度辦理記者會（含發布會）4 場次，開幕暨記者會 14 場次；發布中文新聞稿 29 篇、英文新聞稿 12 篇。

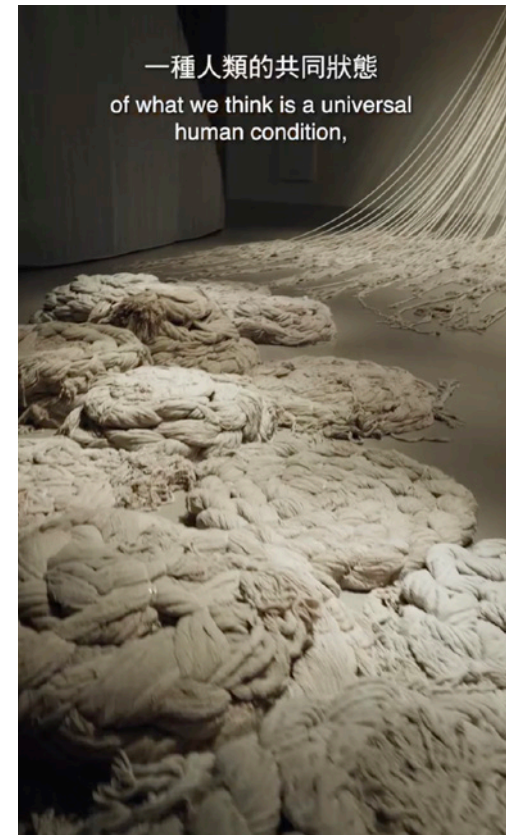
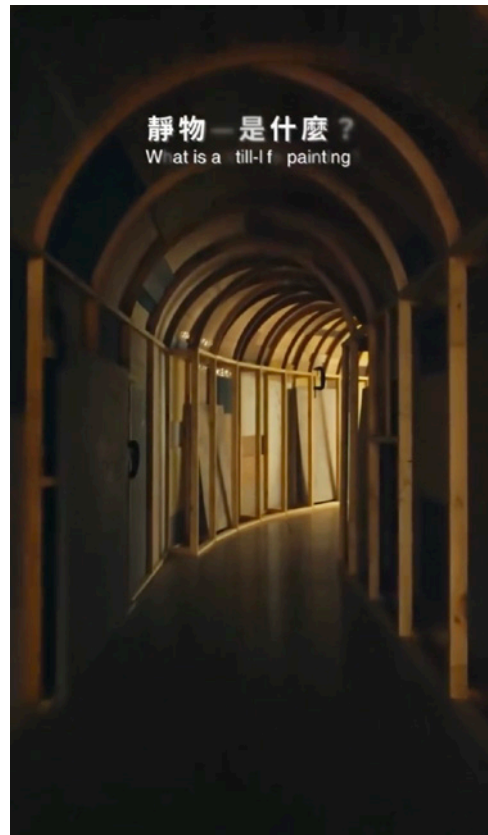


「懷德樂美—倪蔣懷紀念展」展前媒體見面會，實地走訪瑞芳、基隆、金山等倪蔣懷曾寫生創作之場域，並由礦業史專家與美術史學者帶領，從藝術家兼營礦業與水彩創作的生命軌跡出發，預告展覽重點並踏查畫作所描繪的北臺灣地景與美術史脈絡。



## 品牌與社群經營

- 經營館方 Facebook、Instagram、YouTube 社群平台，其中 Facebook 追蹤人數 18 萬、Instagram 追蹤人數達 9.5 萬。
- 透過具創意的節慶電子賀卡的分享，定期與觀眾保持溝通互動，提升品牌影響力。
- 年度拍攝 10 部展覽預告片及紀錄片、38 支社群短影音，瀏覽次數超過 80 萬。



## 創意加值

### ● TFAM ↔ REUSE 北美館循環計畫

北美館持續推動資源循環與永續實踐，將美術館戶外文宣帆布與路燈旗回收再製，轉化為日常可使用的隨行包。本年度特別推出三款展覽限量款，讓曾經在城市中被看見的展覽記憶，以新的形式回到生活之中。

同步登場的「退役軟木系列」，則取用展場剩餘軟木板與回收 PU 材料，經打碎、融合後再製為花器與徽章，讓展覽材料在設計巧思中展開下一段旅程。

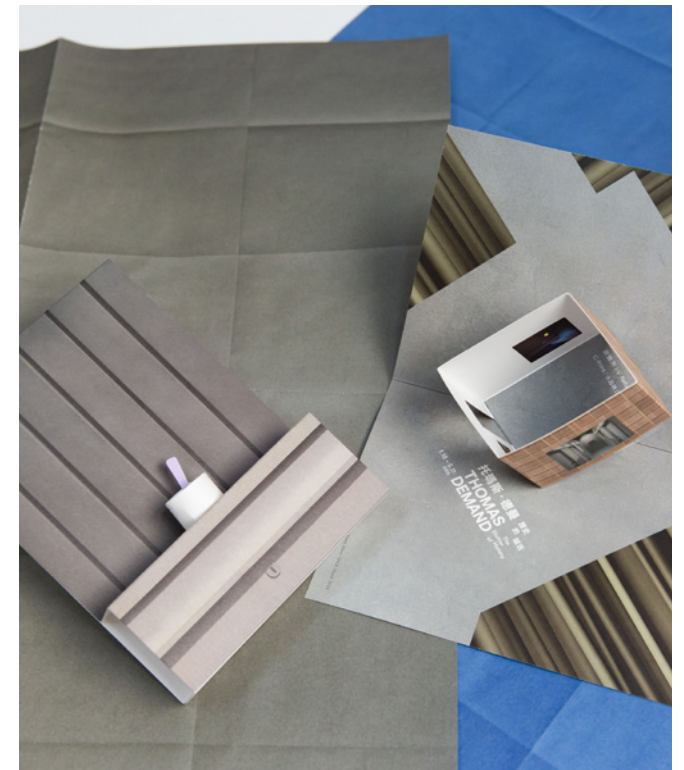


### ● 「托瑪斯·德曼：歷史的結舌」

推出兩款呼應《避難所》與《日常 #22》的立體卡片，將藝術家的紙造世界化為可珍藏的立體風景，延續觀眾在展場中的觀看與想像。

### ● 「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」

攜手永續品牌 FNG 世代設計，推出以 100% 回收寶特瓶製成的「好奇旅程手提托特包」；另以展名概念與作品圖像發展「好奇旅程貼紙組」，讓感官探索與環境意識自然融入日常。



about



藝術禮品

## 電子紙

為落實永續環境理念，北美館自 2024 年起持續推動永續設計與減碳實踐，並進一步升級館內導引與展示系統，與 E-Ink 元太科技合作導入彩色電子紙設備，逐步取代紙本海報與傳統告示，降低一次性印製物的環境負擔。

電子紙設備曾於「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」展覽期間示範測試，並於「2025 北美館日」正式應用於公共展區，即使不插電仍可持續顯示，耗能僅約 LCD 的三十分之一，展現北美館在美學溝通與永續轉型上的持續努力。



# 關於美術館



# 歷任館長

代理館長

蘇瑞屏

1983.09.16 —  
1986.09.06

首任館長

黃光男

1986.09.07 —  
1995.02.26

張振宇

1995.09.07 —  
1996.06.03

林曼麗

1996.11.08 —  
2000.07.31

黃才郎

2000.09.15 —  
2007.03.25

蔡靜芬 代理

1995.02.27 —  
1995.09.06

劉寶貴 代理

1996.06.04 —  
1996.11.07

黃才郎 代理

2000.08.01 —  
2000.09.14

陳文玲 代理

2007.03.26 —  
2007.08.15

謝小韞 代理

2007.08.16 —  
2008.12.31

謝小韞

2009.01.01 —  
2010.02.28

吳光庭

2010.09.15 —  
2011.07.31

黃海鳴

2012.07.02 —  
2015.01.31

林平

2015.04.30 —  
2021.01.31

王俊傑

2021.02.26 —  
2025.01.31

現任館長

駱麗真

2025.09.18 —

陳文玲 代理  
2010.03.01 —  
2010.09.14

劉明興 代理  
2011.08.01 —  
2011.09.04

翁誌聰 代理  
2011.09.05 —  
2012.07.01

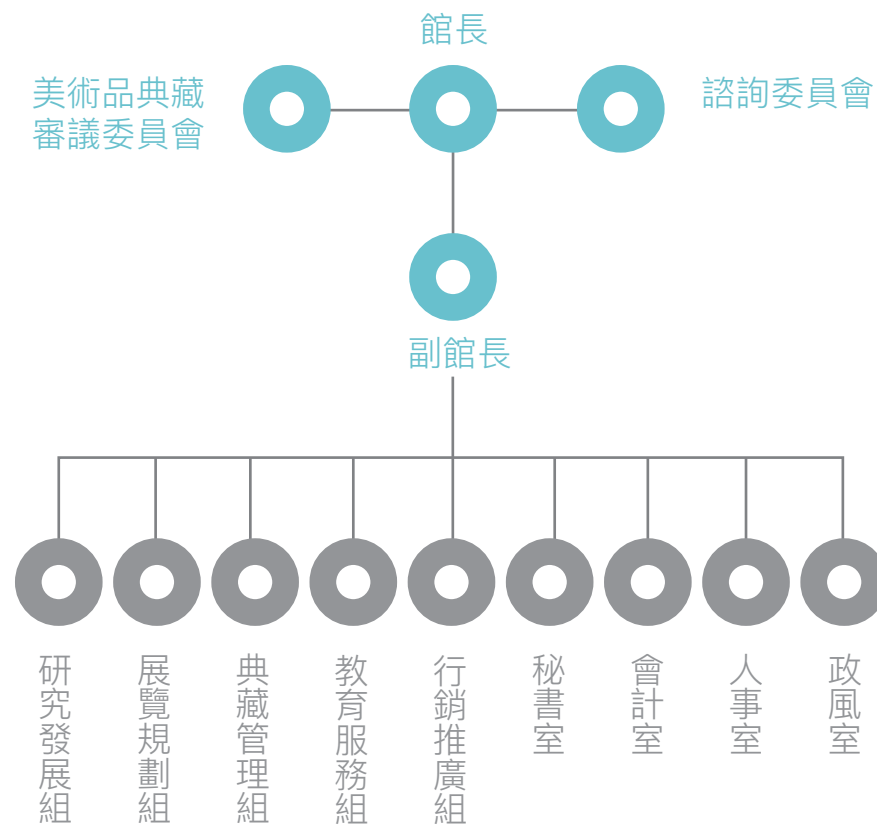
蔣雨芳 代理  
2015.02.01 —  
2015.04.29

蔣雨芳 代理  
2021.02.01 —  
2021.02.25

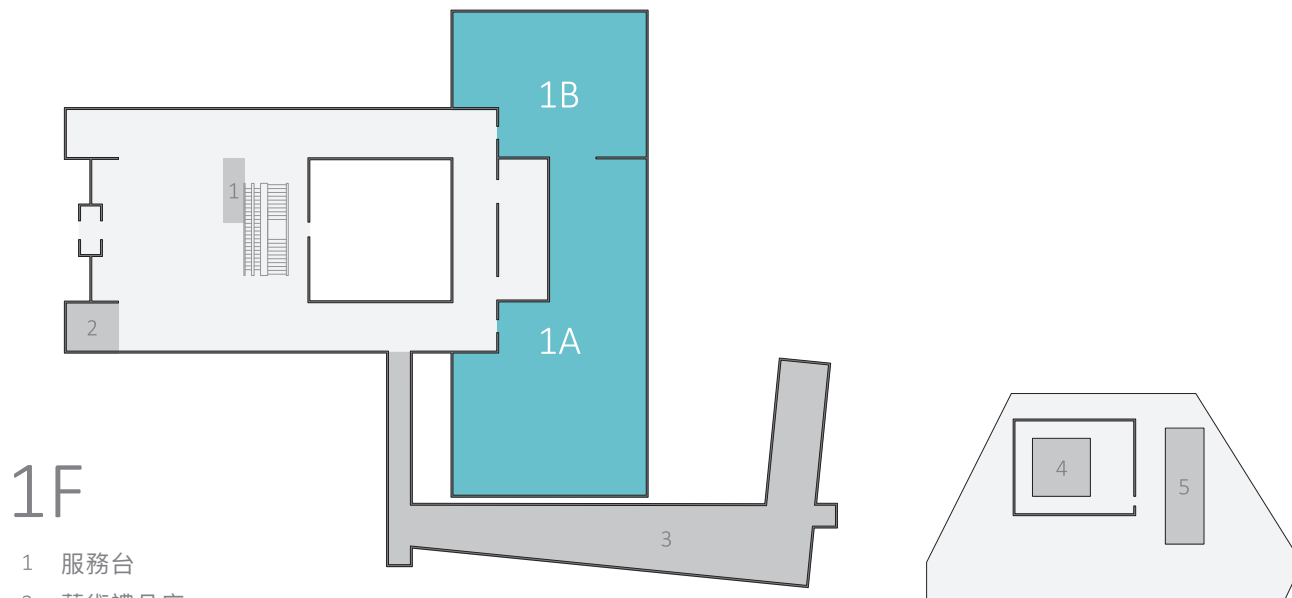
劉得堅 代理  
2025.02.01 —  
2025.09.17

## 組織架構

近年來博物館組織架構面臨典範轉移、時代變遷與嶄新願景等因素，有必要組織再造，以因應新的任務需求與藝術發展。本館期許打破舊有人事框架，達到用人適才適所，專才專用之最佳目標。經 2018 年 11 月通過組織修編，調整為研究發展組、展覽規劃組、典藏管理組、教育服務組、行銷推廣組、秘書室、會計室、人事室、會計室和政風室。



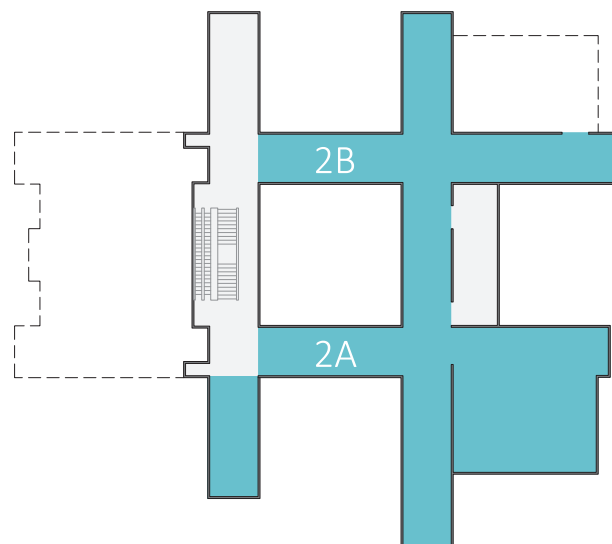
# 平面圖

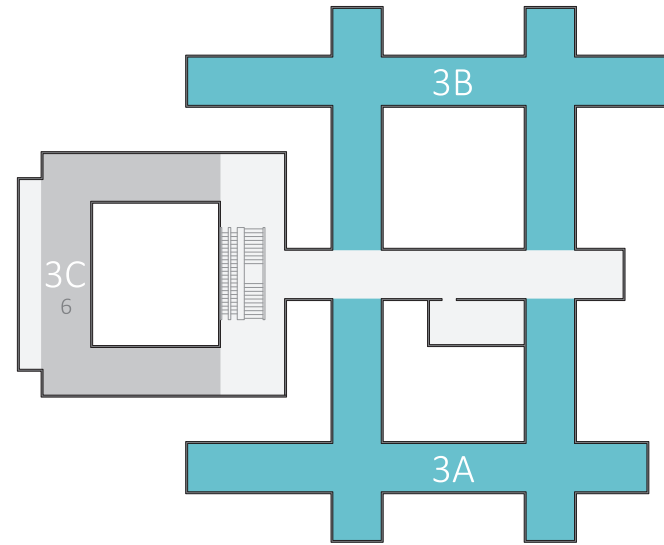


## 1F

- 1 服務台
- 2 藝術禮品店
- 3 南進門導引走廊
- 4 王大閎建築劇場 
- 5 王大閱書軒 DH Café

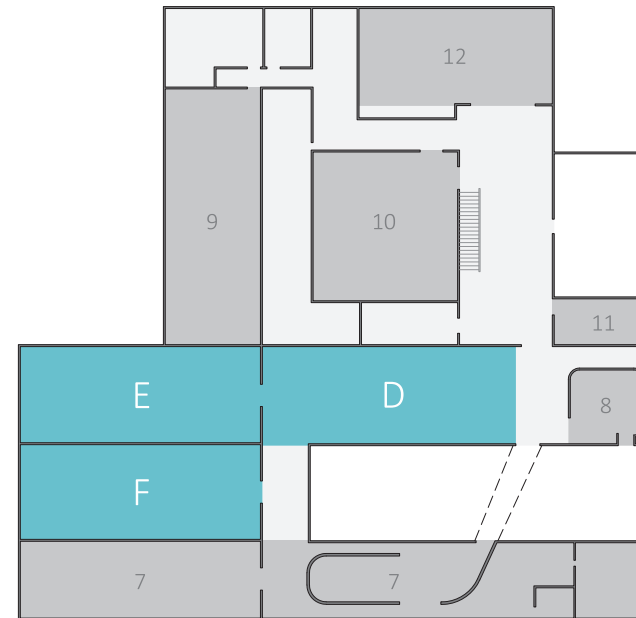
## 2F






## 3F

5 藝想迴廊



## B2

- 7 兒童藝術教育中心 
- 8 大工作坊
- 9 圖書室
- 10 視聽室
- 11 藝術書店
- 12 地下樓餐廳



## 年度入藏

類別	作者	品名	年代
油畫	王璽安	一切明白的林間星空	2015
油畫	王璽安	超越的海	2023
油畫	呂浩元	拉普達	2023-2024
油畫	李錦繡	都會剪影	1985
油畫	周代焮	輿圖與塗層	2023-2024
油畫	周代焮	他的土地我的人	2024
油畫	周代焮	記憶與時間的重組	2024
油畫	侯錦郎	靜物	1958
油畫	侯錦郎	歸	1961
油畫	侯錦郎	空間變奏曲	1985
油畫	侯錦郎	花盆群	1988
油畫	侯錦郎	靜物	1989
油畫	侯錦郎	花瓶與花	1989
油畫	侯錦郎	媽祖婆的傳說	1989
油畫	侯錦郎	空間變奏曲 I	1989
油畫	侯錦郎	決心	1989
油畫	侯錦郎	死與生	1989
油畫	侯錦郎	空間變奏曲 II	1989
油畫	侯錦郎	秋景	1990
油畫	侯錦郎	人物	1992

類別	作者	品名	年代
油畫	侯錦郎	群眾律動	1992
油畫	侯錦郎	阿里山悲歌	1992
油畫	侯錦郎	團聚	1992
油畫	侯錦郎	水果籃與果實	1992
油畫	侯錦郎	湖邊相約	1993
油畫	侯錦郎	沉思	1993
油畫	侯錦郎	死亡	1994
油畫	侯錦郎	反核四的戰爭	1994
油畫	侯錦郎	風景	1995
油畫	侯錦郎	與子同行	1995
油畫	侯錦郎	星星的世界	1996
油畫	侯錦郎	照鏡子	1996
油畫	侯錦郎	出遊	1996
油畫	侯錦郎	橋	1996
油畫	侯錦郎	黑暗走向光明	1996
油畫	侯錦郎	海口人	1997
油畫	侯錦郎	彈吉他	1997
油畫	侯錦郎	人頭像	1997
油畫	侯錦郎	夫婦孩子	1998
油畫	侯錦郎	人與臺灣圖	1999

## 年度入藏

類別	作者	品名	年代
油畫	侯錦郎	分憂	2000
油畫	侯錦郎	人物	2000
油畫	侯錦郎	街景	2000
油畫	侯錦郎	三人像	2000
油畫	侯錦郎	放風箏	2000
油畫	侯錦郎	夜眠	2001
油畫	侯錦郎	人物	2001
油畫	張炳堂	孩子們	1951
油畫	黃薇珉	吸盤口線	2018
油畫	黃薇珉	大盤子上有山	2024
油畫	葉子奇	洛韶·山光	2011-2016
油畫	歐靜雲	小仙女的正義	2016
油畫	歐靜雲	倒數計時	2019
油畫	鄭在東	人頭母親	1986
油畫	鄭在東	自畫像	1986
油畫	鄭在東	觀音山	1991
油畫	鄭在東	外雙溪	1991
油畫	鄭在東	新公園	1992
油畫	鄭在東	菸酒公賣局	1993
油畫	鄭君殿	紫色的風景 171120	2017-2018

類別	作者	品名	年代
油畫	鄭君殿	海邊	2018
油畫	賴純純	翩翩獨逝	1983
雕塑	賴純純	極 I	1990
雕塑	賴純純	極 II	1990
綜合媒材	王雅慧	筆記本	2020
綜合媒材	王雅慧	棋盤	2020
綜合媒材	袁廣鳴	日常戰爭	2024
綜合媒材	楊季涓	你的淚痕是我未來的眼淚	2023
綜合媒材	劉玗	假使敘述是一場洪水	2020
綜合媒材	賴純純	大江流	1992
綜合媒材	賴純純	仙鏡奇緣	2018
綜合媒材	謝德慶	重複畫紅	1973
綜合媒材	顧福生	無題	1964
綜合媒材	顧福生	魅力十足	1987
素描	侯錦郎	人物	1992
素描	侯錦郎	人物	2003
素描	洪瑞麟	米開朗基羅石膏胸像	1930
素描	洪瑞麟	日本風景	1935
素描	洪瑞麟	臺灣高山	1959
素描	洪瑞麟	人體立像	1970

## 年度入藏

類別	作者	品名	年代
素描	洪瑞麟	日本靜岡縣須崎港	1973
素描	洪瑞麟	漢米爾頓先生	1975
素描	洪瑞麟	西班牙托雷多	1979
素描	洪瑞麟	洛杉磯雷當多海濱	1979
版畫	吳松明	龍眼樹下	2008
版畫	吳松明	水湳洞的小漁港	2011
版畫	吳松明	景美河上的圓拱橋	2017
版畫	吳松明	屋頂上的探戈	2019
版畫	吳松明	龍洞	2023
攝影	王雅慧	葉洞	2011
攝影	王雅慧	空	2012
攝影	王雅慧	返影入深林 #3	2015
攝影	王雅慧	一筆書	2016
攝影	王雅慧	返影入深林 #11	2016
攝影	王雅慧	問影 #3	2017
攝影	王雅慧	問影 #4	2018
陶藝	侯錦郎	圓盤	1995
陶藝	侯錦郎	方盤	1995
陶藝	侯錦郎	陶瓶	1996
陶藝	侯錦郎	家族	1996

類別	作者	品名	年代
陶藝	侯錦郎	無題	1997
陶藝	侯錦郎	方瓶	1998
水彩	侯錦郎	室內	1963
水彩	洪瑞麟	憨厚的礦工	1950
水彩	洪瑞麟	家禽	1957
水彩	洪瑞麟	鴨群	1957
水彩	洪瑞麟	素描教室 2	1975
水彩	洪瑞麟	素描教室 3	1975
水彩	洪瑞麟	素描教室 4	1975
水彩	洪瑞麟	素描教室 5	1975
水彩	洪瑞麟	大鬍子工人	1980
水彩	洪瑞麟	火雞	不詳
水墨	洪瑞麟	裸女半身像	1974
水墨	洪瑞麟	仙人掌風景	1975
水墨	洪瑞麟	素描教室 1	1975
水墨	洪瑞麟	鏡前裸女	1976
水墨	洪瑞麟	江上過帆	1979
水墨	陳永森	鍾馗嫁妹	1975
水墨	陳誼嘉	螢光盪鞦韆	2005
水墨	陳誼嘉	砌	2024

## 參訪交流

參訪日期	參訪單位名稱
2025.01.07	亞洲文化協會執行長張元茜與三三小集會友參訪「喧囂的孤獨：臺灣膠彩百年尋道」。
2025.01.16	亞洲文化協會 Young 33 會友參訪「喧囂的孤獨：臺灣膠彩百年尋道」。
2025.01.17	攝影展覽基金會 (FEP) 總監 Todd Brandow、美國在臺協會文化新聞組組長 Arend Zwartjes、巴西商務辦事處處長 Luis Santos 出席「托瑪斯·德曼：歷史的結舌」開幕暨記者會。
2025.01.17	美國紐約獨立策展人協會 (ICI) 總監參訪本館「南進門計畫」。
2024.01.23	美術館之友聯誼會會友參訪「喧囂的孤獨：臺灣膠彩百年尋道」。
2025.01.24	文化部藝術發展司周雅菁司長與同仁參訪「喧囂的孤獨：臺灣膠彩百年尋道」。
2025.02.06	歌德學院院長 Theresa Hümmer 參訪「托瑪斯·德曼：歷史的結舌」。
2025.02.08	白鷺鷥基金會董事長陳郁秀一行人參訪「托瑪斯·德曼：歷史的結舌」。
2025.03.20	德國卡爾斯魯厄 (Karlsruhe) 市長 Albert Käuflein 一行人參訪「托瑪斯·德曼：歷史的結舌」。
2025.03.21	美國達特茅斯大學胡德美術館館長 John Stomberg、董事長 Steven Tseng 參訪「黑潮：賴純純回顧展」。
2025.04.02	泰國貿易經濟辦事處新聞暨禮賓組組長司馬俐，出席「時代劇場：當代影像的複數演繹」開幕暨記者會。
2025.04.10	美術館之友聯誼會會友參訪「托瑪斯·德曼：歷史的結舌」。
2025.04.13	台北當代藝術博覽會申請本館視聽室空間，邀請英國倫敦蛇形畫廊藝術總監漢斯·烏爾里希·奧布里斯特 (Hans Ulrich Obrist)，舉辦公開講座。
2025.05.09	東京近代美術館助理策展人小林紗由里參訪「時代劇場：當代影像的複數演繹」。
2025.05.09	曼谷藝術廳暨考艾藝術森林創始總監 Stefano Rabolli Pansera，參訪「托瑪斯·德曼：歷史的結舌」、「時代劇場：當代影像的複數演繹」及「黑潮：賴純純回顧展」。
2025.05.11	美國芝加哥當代攝影美術館的館長 Natasha EGAN、法國凱布朗利博物館攝影典藏部主任 Christine BARTHE，參訪「托瑪斯·德曼：歷史的結舌」及「時代劇場，當代影像的複數演繹」。
2025.05.19	美術館之友聯誼會會友參訪「時代劇場：當代影像的複數演繹」。
2025.06.05	日本森美術館理事主席森京子 Kyoko Mori 及森美術館森之友會友參訪「時代劇場：當代影像的複數演繹」。

## 參訪交流

參訪日期	參訪單位名稱
2025.06.07	德國洪堡論壇民族學及亞洲藝術博物館館長 Dr. Lars-Christian Koch、副館長 Dr. Alexis von Poser，參訪「時代劇場：當代影像的複數演繹」。
2025.06.20	臺中市立美術館館長賴依欣、台北當代藝術館館長駱麗真、朱銘美術館代理館長周永昭、台新銀行文化藝術基金會執行長鄭雅麗、美術館之友聯誼會會長劉如容，出席「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」開幕暨記者會。
2025.06.25	倪蔣懷家屬代表倪侯仁、美術館之友聯誼會會長劉如容、紀慧能藝術文化基金會代表卓培儀、基隆文化觀光局視覺藝術科汪彥奇科長，出席「懷德樂美—倪蔣懷紀念展」開幕典禮。
2025.07.08	亞洲文化協會執行長張元茜與三三小集會友參訪「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」、「時代劇場：當代影像的複數演繹」。
2025.07.11	臺北市政府文化局局長蔡詩萍參訪「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」。
2025.07.24	國藝會董事長林淇瀟、執行長李文珊、副執行長李拓梓、總監藍恭旭出席「開放網絡計畫 TFAM Net.Open 線下計畫：沉沒的聲音」體驗場。
2025.07.25	Eye FilmMuseum 館長 Breugtje van der Haak、ICC 策展人 Kazuhiko Yoshizaki、國家影視聽中心國際組組長林珣竹、日本電信互動藝術中心一行人出席「開放網絡計畫 TFAM Net.Open 線下計畫：沉沒的聲音」開幕暨記者會。
2025.07.25	新北市立美術館館長賴香伶、副館長蘇珀琪出席「開放網絡計畫 TFAM Net.Open 線下計畫：沉沒的聲音」體驗場。
2025.08.01	金門縣文化局洪蘋萱副局長一行人與教育服務組交流業務，參訪兒童藝術中心「痕跡悄悄話」。
2025.08.05	文化部博物館評鑑會委員一行人參訪「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」、「懷德樂美—倪蔣懷紀念展」。
2025.08.06	森美術館館長片岡真實、臺南市立美術館同仁出席「開放網絡計畫 TFAM Net.Open 線下計畫：沉沒的聲音」體驗場，參訪「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」。
2025.08.14	美術館之友聯誼會會友參訪「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」。
2025.08.15	文化部藝術發展司司長周雅菁、臺灣美術基金會執行長林平，出席「開放網絡計畫 TFAM Net.Open 線下計畫：沉沒的聲音」體驗場，參訪「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」、「懷德樂美—倪蔣懷紀念展」。
2025.08.19	國藝之友會友參訪「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」。

## 參訪交流

參訪日期	參訪單位名稱
2025.08.21	李梅樹紀念館李景光館長、李景文執行長與志工參訪「懷德樂美—倪蔣懷紀念展」。
2025.08.21	CSR 天下永續會一行人參訪「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」。
2025.08.21	綠色餐飲指南之綠色餐廳主廚一行人參訪「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」。
2025.08.29	原住民族文化發展中心主任邱黃肇崇、南島藝術三年展策展人林怡華，參訪「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」。
2025.08.29	新加坡美術館策展人 Haeju Kim 出席「開放網絡計畫 TFAM Net.Open 線下計畫：沉沒的聲音」體驗場。
2025.09.01	韓國國立現代美術館策展人 Myungji BAE 與展覽規劃組交流業務。
2025.09.07	新加坡國家美術館策展人 Kathleen Ditzig 出席「開放網絡計畫 TFAM Net.Open 線下計畫：沉沒的聲音」體驗場。
2025.09.11	臺北市政府文化局、花蓮市政府文化局同仁參訪「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」、「懷德樂美—倪蔣懷紀念展」及「迷霧花園」。
2025.09.19	家樂福文教基金會一行人參訪「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」。
2025.09.23	文化部文化資產局古物遺址組同仁參訪「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」。
2025.09.23	北師美術館總監與同仁參訪「懷德樂美—倪蔣懷紀念展」及「迷霧花園」。
2025.09.23	文化部文化資產局局長陳濟民與同仁參訪「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」。
2025.09.27	前基隆市市長林右昌參訪「懷德樂美—倪蔣懷紀念展」。
2025.10.02	高美館館長顏名宏與館員拜會館長，與展覽規劃組、行銷推廣組交流業務。
2025.10.24	英國諾丁漢當代藝術館策展人 Niall Farrelly 參訪「TFAM 年度個展：力求失真的噪音」，與藝術家李紫彤交流。
2025.10.30	外灘美術館一行人參訪「2025 台北雙年展：地平線上的低吟」。
2025.10.31	Leap Foundation 一行人參訪「2025 台北雙年展：地平線上的低吟」。
2025.11.12	國立中正紀念堂管理處研究典藏組與研究發展組、教育服務組進行業務交流。

## 參訪交流

參訪日期	參訪單位名稱
2025.11.13	美術館之友聯誼會會友參訪「2025 台北雙年展：地平線上的低吟」。
2025.11.14	愛馬仕全球溝通副總裁 Charlotte David 與主管參訪「2025 台北雙年展：地平線上的低吟」。
2025.11.19	馬來西亞伊爾罕美術館展覽統籌 Chi Too 參訪「2025 台北雙年展：地平線上的低吟」。
2025.11.21	國立臺灣美術館館長陳貺怡參訪「2025 台北雙年展：地平線上的低吟」。
2025.11.21	韓國 Kukje 基金會一行人參訪「2025 台北雙年展：地平線上的低吟」。
2025.11.23	烏克蘭博物館危機中心共同創辦人 Olha Honchar、烏克蘭畫廊協會主席 Marta Trotsiuk、Gallery 101 創辦人參訪「2025 台北雙年展：地平線上的低吟」。
2025.11.25	德國 Haus der Kunst 一行人參訪「2025 台北雙年展：地平線上的低吟」。
2025.12.02	趨勢教育基金會執行長陳怡蓁與同仁參訪「2025 台北雙年展：地平線上的低吟」。
2025.12.04	韓國光州亞洲文化殿堂資深策展人 Gimo Yi 參訪「2025 台北雙年展：地平線上的低吟」。
2025.12.14	前東京都現代美術館藝術總監長谷川祐子參訪「2025 台北雙年展：地平線上的低吟」。
2025.12.14	新加坡美術館首席策展人 Shabbir Hussain Mustafa 參訪「2025 台北雙年展：地平線上的低吟」。
2025.12.16	臺中市立美術館羅馬尼亞客座策展人 Anca Mihuleț-Kim、國立臺灣美術館同仁，參訪「2025 台北雙年展：地平線上的低吟」。
2025.12.17	加州大學爾灣分校蘭森加州藝術學院與美術館 (IMCA) 首席策展人 Alaina Claire Feldman 參訪「2025 台北雙年展：地平線上的低吟」。
2025.12.17	亞洲文化協會 Young 33 會友參訪「2025 台北雙年展：地平線上的低吟」。
2025.12.18	東京都生活文化局一行人參訪「2025 台北雙年展：地平線上的低吟」。
2025.12.21	韓國國立現代美術館 (MMCA) 策展人 Tiffany Chae 參訪「2025 台北雙年展：地平線上的低吟」。

## 參觀人數

## 現場參觀人數

北美館參觀總數

1,001,773<sub>人</sub>

兒童藝術教育中心

481,305<sub>人</sub>

王大閔建築劇場

16,432<sub>人</sub>

## 線上瀏覽次數

北美館官網 403.2<sub>萬人次</sub>台北雙年展網站 32.3<sub>萬人次</sub>兒童藝術  
教育中心網站 27.1<sub>萬人次</sub>北美館園區  
擴建網站 6,452<sub>人次</sub>

## 社群媒體

FB 年度總觸及人數

1,129<sub>萬</sub>FB 總追蹤數 18<sub>萬</sub>

IG 年度總觸及人數

1,277.5<sub>萬</sub>IG 總追蹤數 9.8<sub>萬</sub>

Youtube 年度觀看人次

11.9<sub>萬</sub>

YouTube 總訂閱人數 1,6135

TFAM APP 年度下載次數

3.5<sub>萬</sub>

## 展覽參觀人數

372,741

人

2025 台北雙年展：  
地平線上的低吟  
2025.11.01 – 2026.03.29

161,739

人

黑潮：賴純純回顧展  
2025.03.01 – 2025.05.25

325,092

人

懷德樂美－倪蔣懷紀念展  
2025.06.26 – 2025.09.28

184,439

人

托瑪斯·德曼：歷史的結舌  
2025.01.18 – 2025.05.11

379,404

人

奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程  
2025.06.21 – 2025.09.21

124,563

人

時代劇場：當代影像的複數演繹  
2025.03.29 – 2025.07.13

137,911

人

開放式結局：TFAM 放映計畫  
(II、III、IV)  
2025.01.01 – 2025.09.28

38,371

人

北美館開放網絡計畫 |  
沉沒的聲音  
2025.07.26 – 2025.09.28

22,934

人

北美館開放網絡計畫 |  
消失的反動  
2025.09.19 – 2026.08.31

## 展覽參觀人數

174,768  
人

2025 臺北美術獎  
2025.12.13 – 2026.04.26

69,954  
人

2022 臺北美術獎首獎個展  
麗麗食品  
2025.03.29 – 2025.06.22

125,503  
人

TFAM 年度個展  
不發音字母——  
翻閱 165 頁厚度：徐瑞謙個展  
2025.08.09 – 2025.11.16

104,757  
人

TFAM 年度個展  
力求失真的嗓音：李紫彤個展  
2025.08.09 – 2025.11.16

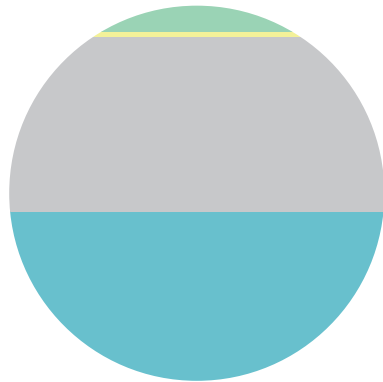
114,989  
人

TFAM 年度個展  
未完成之作：彭弘智個展  
2025.08.09 – 2025.11.16

117,015  
人

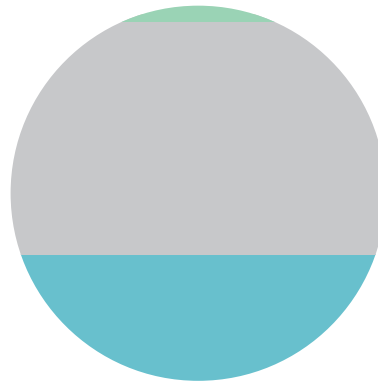
TFAM 年度個展  
雙鉤廓填：柯良志個展  
2025.08.09 – 2025.11.16

媒體報導



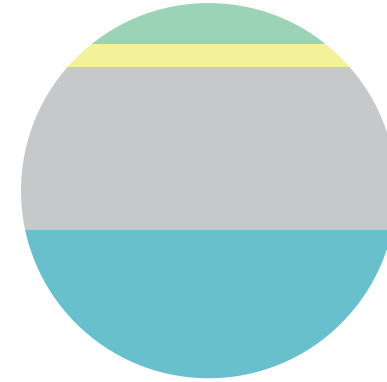
紙本媒體 39  
 電視媒體 8  
 網路報導 249  
 社群 / 微網誌 244

2025 台北雙年展：  
 地平線上的低吟



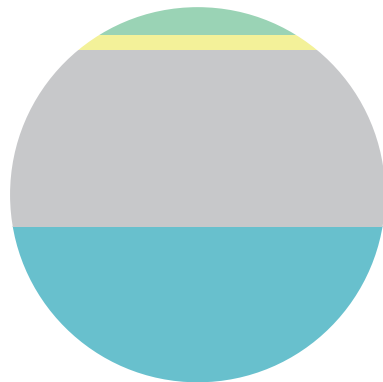
紙本媒體 2  
 網路報導 49  
 社群 / 微網誌 26

2026 威尼斯雙年展台灣館  
 鬱卒的平面：李亦凡



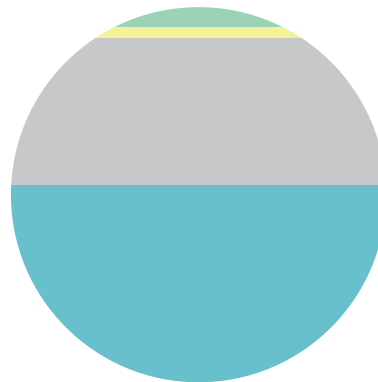
紙本媒體 15  
 電視媒體 8  
 網路報導 57  
 社群 / 微網誌 53

黑潮：賴純純回顧展



紙本媒體 6  
 電視媒體 3  
 網路報導 36  
 社群 / 微網誌 32

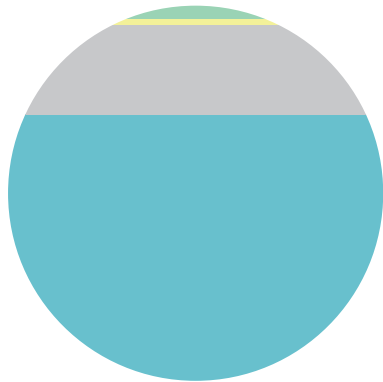
懷德樂美－倪蔣懷紀念展



紙本媒體 12  
 電視媒體 6  
 網路報導 83  
 社群 / 微網誌 112

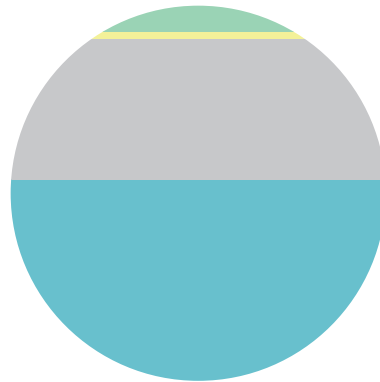
托瑪斯·德曼：歷史的結舌

媒體報導



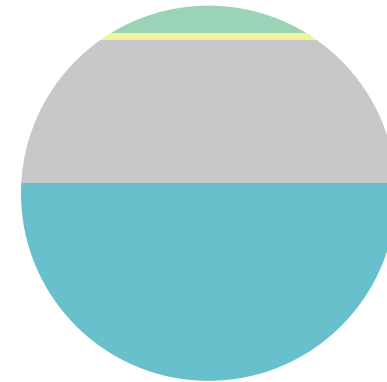
紙本媒體 18  
 電視媒體 7  
 網路報導 107  
 社群 / 微網誌 322

奧拉弗·埃利亞松：  
 你的好奇旅程



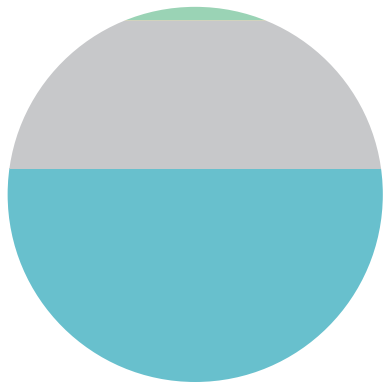
紙本媒體 7  
 電視媒體 2  
 網路報導 36  
 社群 / 微網誌 52

時代劇場：  
 當代影像的複數演繹



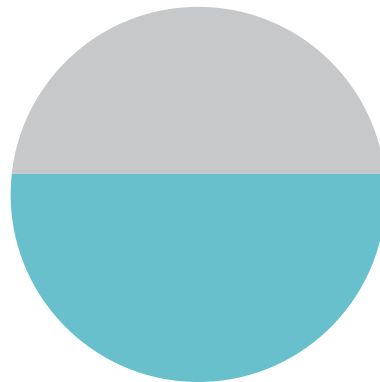
紙本媒體 4  
 電視媒體 1  
 網路報導 20  
 社群 / 微網誌 28

開放式結局：  
 TFAM 放映計畫



紙本媒體 2  
 網路報導 20  
 社群 / 微網誌 29

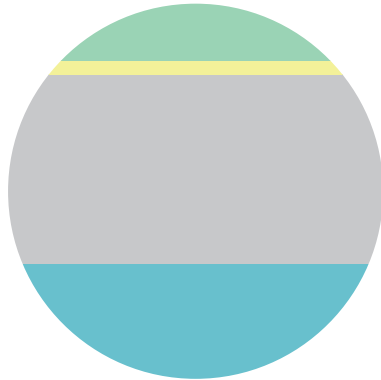
北美館開放網絡計畫 |  
 沉沒的聲音



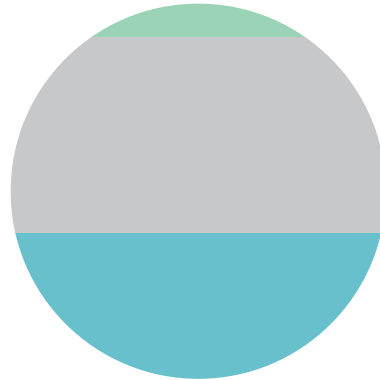
網路報導 4  
 社群 / 微網誌 5

北美館開放網絡計畫 |  
 消失的反動

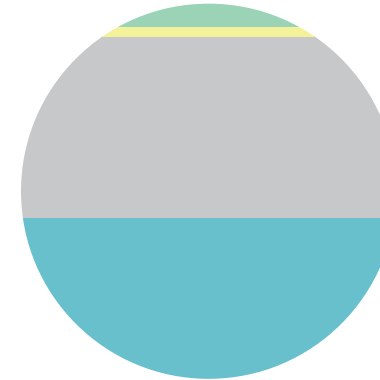
媒體報導



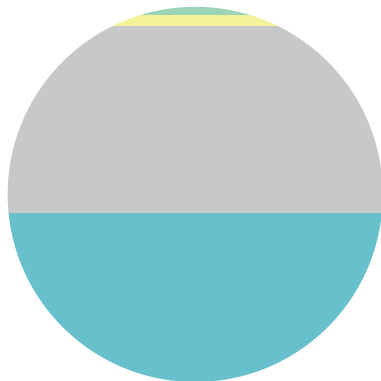
2025 臺北美術獎



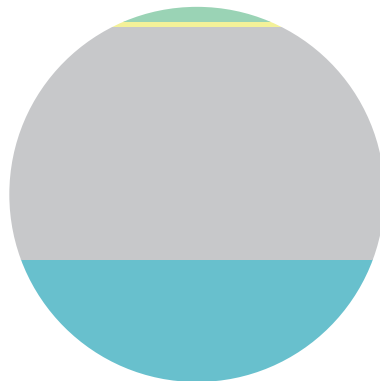
2022 臺北美術獎首獎個展  
麗麗食品



TFAM 年度個展  
徐瑞謙、李紫彤、彭弘智、柯良志



教育推廣計畫活動



其他美術館相關

